

Format per il curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Tutone Sabina
Dati anagrafici personali (anno di nascita, residenza, ...)	Nata il 27 ottobre 1965 residente a Venezia
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Perito Tecnico Industriale_Specializzazione Edilizia Anno: 1984 Istituto: ITIS “Arturo Malignani” – Udine
	Laurea Triennale in: Anno: Università:
	Laurea Magistrale in: Anno: Università:
	Laurea Vecchio Ordinamento in: Architettura, Scenografia teatrale <i>Il progress scenico di e su Alberto Savinio</i> Anno: 1992-1993 Università: IUAV – Venezia
	Master in: <i>Master post-laurea sul Teatro contemporaneo anglo-americano</i> Anno: 1996 Università: Ca’ Foscari Venezia
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	<i>Corso di Formazione avanzata per insegnanti Metodo “CorpoGiochi”</i> , condotto da Monica Francia - Fondazione di Venezia, 2011 <i>Corso Internazionale di formazione per docenti di teatro-L’isola della pedagogia</i> diretto da Anatolij Vasiliev. Progetto Fondazione di Venezia-Scuola d’arte drammatica “Paolo Grassi” Milano, CTR-Venezia, 2010 Progetto <i>Cantiere Orlando</i> , Stage Biennale Internazionale di Venezia-Sez. Teatro, conduzione Marco Martinelli e Ermanna Montanari, 2001 <i>Corso di Specializzazione per Macchinista teatrale addetto alle scenografie dello spettacolo</i> FSE-Regione Lombardia, Ires-Cogi, Teatro S. Andrea-Piccolo Teatro di Milano, 2000-2001 <i>Il teatro e le forme della formazione</i> , I ^a -II ^a -III ^a -IV ^a Sezione Convegno e Seminario Internazionale promosso dal CRT-Centro di Ricerca per il Teatro, CRT-Teatro dell’Arte, Milano, 1998 <i>Corso di perfezionamento per attori</i> , Teatro Stabile del Veneto “C. Goldoni”, Venezia, 1997 <i>Atto, poesia, memoria</i> , condotto da François Kahn, e <i>Drammaturgia d’attore</i> condotto da Renato Gabrielli - CUT Venezia, 1996 <i>Recitazione</i> condotto da Giuseppe Emiliani, CUT Venezia, 1992 <i>Interpretazione</i> condotto da Dominic De Fazio, “Actors Studio”- NY, Teatro Rasi, Ravenna, 1991 <i>Dizione e Fonetica</i> condotto da Maria Pia Colonnello, CUT Venezia 1991
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Francese intermedio (scritto e parlato) Inglese scolastico (scritto e parlato)
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2014-2015

Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	- Training, improvvisazione e comunicazione non verbale (a.a. 2014-2015) - Dizione, Fonetica e comunicazione espressiva (a.a. 2017-2018) - Dizione, Fonetica e comunicazione espressiva (a.a. 2018-2019) - Public speaking & professional presentation (a.a. 2019-2020) - Public speaking & professional presentation (a.a. 2020-2021) - Public speaking & professional presentation (a.a. 2021-2022) - Public speaking & professional presentation (a.a. 2022-2023)
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	- Stage Formazione docenti IUSVE: <i>Dizione, fonetica ed espressività: le basi del 'saper parlare'</i>, 2018 - Collaborazione al Progetto Regione Veneto "ResponsabilMente", in qualità di speaker del video prodotto dagli studenti IUSVE per la campagna di sostenibilità ambientale e sociale di Unisef e Unindustria Treviso, 2018
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)	- Laboratorio di <i>Training e improvvisazione teatrale</i> e Laboratorio di <i>Dizione, fonetica e lettura espressiva</i> percorsi didattici presso Università Ca' Foscari Venezia, dal 1999 ad oggi: incarico di collaborazione interdisciplinare col Dipartimento di Filosofia dei beni culturali - Dall'a.a. 2016 al 2019 i laboratori sono inoltre inseriti nell'ambito del Progetto Orientamento ASL coinvolgendo gli studenti delle Scuole superiori del territorio - Nell'a.a. 2020, 2021, 2022 e 2023 il Laboratorio di <i>Drammaturgia del corpo</i> viene condotto nel progetto PTCO per gli studenti del Liceo classico Marco Polo di Venezia - Corso di <i>Public Speaking</i> per insegnanti Yoga, presso l'Accademia Yoga ASD Yakshamada, Peschiera del Garda (VR), a.a. 2021-2022 e 2022-2023 - Corso intensivo di <i>Public speaking</i>, presso InfoProgetto-Action Group Editore, percorsi formativi accreditati Consiglio Nazionale Architetti, Ingegneri, Geometri, Periti - Milano, edizione 2021 e 2022
Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario	
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	- Laboratorio di <i>Drammaturgia del corpo</i>, nell'ambito del progetto Orientamento ASL: a.s. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 per le classi IV dell'Istituto Salesiano "Astori"-sezione Classico di Mogliano Veneto (VE), in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia
Altre esperienze significative in campo professionale	- <i>Ideazione progetti, corsi formazione e produzione multidisciplinare</i> presso "Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia" dal 1999 ad oggi, in collaborazione con Università Ca' Foscari, Accademia di BBAA, Teatro Stabile del Veneto "C. Goldoni", Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Biennale Internazionale di Venezia – sez. Arte e Teatro. - <i>Regista e performer reading</i> in collaborazione con Istituzioni pubbliche e private, tra cui Fondazione Civici Musei di Venezia-Attività educative, Museo Fortuny, Shylock CUT Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, Assessorato alla cultura Comune di Vicenza, Istituto di cultura svizzero (VE-

	MI), ACIF/Alliance française-Venezia, Rai 3 FVG. Dal 1999 ad oggi - <i>Collabora per le trasmissioni di Rai 3</i>: “Ulisse, il piacere della scoperta” (2012 e 2014) e “Chi l’ha visto?” (2015) in qualità di performer e organizzatore - <i>Ideazione e realizzazione performance</i> “Mobilità in Europa” e “Festa dell’Europa” in collaborazione con Europe Direct-Comune di Venezia ed ESU, dal 2012 a oggi - <i>Socio e RLS</i> (categoria teatro-intrattenimento) di “<i>Doc Servizi</i>” Soc. Coop. dal 2010 ad oggi - <i>Collabora con l’Istituto di Storia dell’Arte, Fondazione Giorgio Cini</i> di Venezia per progetti di ricerca dal 2014 a oggi - <i>Aiuto regia e trainer attori</i> per le produzioni dello Stabile del Veneto “C. Goldoni” per la regia di G. Emiliani dal 1994 al 1996 e dal 2008 al 2011, e le produzioni La Città del Teatro-Sipario Toscana e Bergamo Musica Festival “G. Donizetti” per la regia di A. Pizzech dal 2004 al 2006 - <i>Organizzazione tecnica produzioni</i>: Festival Opera Barga (LU) dal 2002 al 2004; “Progetto Domani”, regia di L. Ronconi, Teatro Stabile di Torino 2005-2006 - <i>Responsabile per la gestione del Teatro universitario di Ca’ Foscari</i> a Santa Marta, Venezia: programmazione attività formazione e Stagione spettacoli, 2001-2006
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	- Socio fondatore e Responsabile artistico Progetti di formazione e produzione Associazione culturale “Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia”, dal 1999 a oggi - Socio Associazione nazionale “L’Associazione”-Tecnici teatrali e dello spettacolo, Firenze, 2001-2005 - Socio fondatore e organizzazione attività dell’Associazione nazionale TAU (Teatri Associati Universitari) dal 1998 al 2002 - Socio Fondatore e Presidente dell’Associazione culturale Centro Universitario Teatrale di Venezia (CUT), 1991-1998

Allegato:

Elenco delle principali pubblicazioni	Membro redazione “Saggi&Memorie”, rivista di Storia dell’Arte, Fondazione Giorgio Cini, dal 2014 a oggi Voce Biografica artista e designer <i>Vinicio Vianello</i>, Dizionario Biografico degli italiani, Treccani, vol. 99, 2020 https://www.treccani.it/enciclopedia/vinicio-vianello_(Dizionario-Biografico) Collabora con la Rivista mensile di Cultura e Spettacolo, “Venezia News”, Venezia 2007-2016 Coordinamento redazione collana “Quaderni del Vetro”, <i>Dino Martens, Peter Shire-Emmanuel Babled-Ginny Ruffner, Vinicio Vianello</i>, lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2016 <i>Literature of Architecture</i>, voce in <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i>, Taylor, NY 2006
---------------------------------------	---

	<i>Saverio Rampin e la sua “ragione di essere”: appunti biografici</i>, saggio in <i>Saverio Rampin-Catalogo Generale 1945-1991</i>, a cura di Luca Massimo Barbero, Edizioni Dell’Aurora, Verona, 2006 <i>Vinicio Vianello. Tracce di una biografia complessa</i>, saggio in <i>Vinicio Vianello. Pittura, vetro e design</i>, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano 2004 Collabora con la Rivista teatrale “TTR” di Milano, 1999-2000 <i>Gli archivi Cavellini e Marchiori: gli anni del Fronte</i>, saggio nel catalogo della mostra <i>Il Fronte Nuovo delle Arti</i>, Basilica Palladiana, Neri Pozza, Vicenza 1997 <i>Il progress scenico delle pièces saviniane</i>, saggio sulla rivista teatrale “Ariel”, n.1-2, gennaio-agosto 1995 <i>Gli “ectoplasmi della memoria” diventano figure</i>, dossier sulla produzione <i>Zio Vanja</i>, regia di Gabriele Lavia, rivista teatrale “Hystrio”, a. IV, n.1. 1991
--	--