

## Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Novaga Arianna
Mail istituzionale	a.novaga@iusve.it
Titoli di studio conseguiti (laurea, dottorato, ...)	-Laurea in architettura presso IUAV (27/10/1999). -Dottorato di ricerca in Storia delle arti presso Scuola dottorale interateneo Cà Foscari, IUAV, Università di Verona (21/03/2017)
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	-DEEA presso l'Ecole d'architecture de Paris Belleville/Ecole pour le Pays en voie de development. -Master di I Livello in Architettura sostenibile presso Ordine degli architetti di Milano
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Francese scritto e parlato, ottimo Inglese scritto e parlato, buono (Nessuna certificazione)
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2009/2010

<p>Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE</p>	<p>Docente stabile aggregato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di Fotografia e Comunicazione visiva STC</li> <li>- Laboratorio di Fotografia e Comunicazione visiva SENIOR</li> <li>- Identità fotografica della marca A&amp;M</li> <li>- Laboratorio di fotografia e identità visiva A&amp;M</li> <li>- Fotografia e identità visiva DGD</li> <li>- Laboratorio di fotografia e identità visiva DGD</li> <li>- Ecologia integrale e nuovi stili di vita, Corso interdipartimentale</li> </ul>
<p>Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Progetto di ricerca <i>HodgePodge Imagezine</i> (2013/2014);</li> <li>-Progetto di ricerca <i>La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, innagini</i> (2017);</li> <li>- Progetto di ricerca <i>Comunicare il teatro con la fotografia</i> (2019);</li> <li>- Progetto di ricerca <i>L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione contemporanea</i> (2019);</li> <li>- Membro della redazione e segreteria di redazione rivista IUSVE;</li> <li>- Rappresentante docenti;</li> <li>-Membro del Consiglio di Area e di Corso;</li> <li>- fondazione e curatela del <i>progetto Z. Autoritratti di una generazione</i>, in collaborazione con Comune di Verona e Comune di Venezia. Nell'ambito del progetto, curatela della mostra fotografica collettiva <i>Genz Stories</i>, del convegno scientifico e degli eventi collaterali. (2021/22)</li> </ul>
<p>Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) avuti o in essere presso altre università e/o istituzioni di ricerca</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Collaborazione alla didattica al Corso di Storia della fotografia presso IUAV, dall'AA 2003/2004 all'AA 2008/2009.</li> <li>- <i>Visiting professor</i> presso TARS, Università Cà Foscari (2008).</li> <li>- External Examiner per MA <i>Creative Media Industries</i>, presso SAE Institute, Milano (AA 2018/2019).</li> <li>-Docente a contratto Storia e Tecnica della fotografia, Università di Architettura, Trieste (AA 2018/2019, AA 2019/2020).</li> <li>-<i>Visiting professor</i> presso Università de la Côte d'Azur (2019).</li> </ul>
<p>Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano</p>	
<p>Altre esperienze significative in campo professionale</p>	<p>2021/22, scrittura drammaturgica e aiuto regia per <i>Mutaforma nelle mani di Ovidio</i>, serie di performance messe in scena nei giardini del centro storico di Venezia e Teatro Goldoni di Venezia</p> <p>2021, scrittura drammaturgica per <i>U-Topi-a Venezia</i>, messa in scena al Teatro Goldoni di Venezia il 9 maggio.</p> <p>2020, ideazione e scrittura drammaturgica per <i>L'ora d'aria. Laboratorio virtuale di Teatro di cittadinanza</i> del Teatro stabile del Veneto, febbraio/maggio.</p>

2019, direzione artistica, coordinamento e gestione della parte *visual* del progetto *Nuda vita, The practicing of collecting and political body*, curato da A/dornement. Contemporary Art Jewellery.

2017-2018, ideazione, scrittura drammaturgica e *imagerie* per *Death in/of Venice 2.0*, con la regia teatrale di Mattia Berto, andato in scena al Teatro Goldoni, Venezia; Théâtre de la Ville de Bastia e Théâtre Universitaire de Corte, Corsica; Asolo Film Festival; Art Theatre Verona, Family Festival Cagliari.

Dal 2004 al 2014, workshop annuali di fotografia con CUT Centro Universitario Teatrale di Venezia, in collaborazione con Comune di Venezia, Biennale Teatro, Biennale Musica, Biennale Danza, Teatro stabile del Veneto, Alliance française, Fondazione di Venezia, Arsenale SPA, Bassano Opera Festival.

#### **Curatela di mostre fotografiche:**

2022, Nell'ambito del progetto *Z. Autoritratti di una generazione*, in collaborazione con Comune di Verona e Comune di Venezia, la mostra fotografica *Genz Stories*, presso Protomoteca e vetrina della Biblioteca civica e Spazio Arte Pisanello, Verona (aprile 2022) e presso M9 Museo del Novecento, Mestre, Venezia (settembre 2022).

2020, Festival internazionale di fotografia *Grenze. Arsenali fotografici \_terza edizione*, presso ex- Arsenale militare e altre sedi, Verona.

2019, *Instancabili*, presso Teatrino Groggia di Venezia.

2019, *The flutter*, presso Senape Vivaio Urbano, Art & the City Bologna.

2019, Festival internazionale di fotografia *Grenze. Arsenali fotografici \_seconda edizione*, presso ex- Arsenale militare e altre sedi, Verona.

2019, *me(n)*, presso Teatro Cantiere Florida, Firenze.<sup>[1]</sup><sub>[SEP]</sub>

2018, Festival internazionale di fotografia *Grenze. Arsenali fotografici*, presso ex-Arsenale militare, Verona.

2014, *Unpublished*, presso Centro Culturale Candiani, Mestre.

2011, *In-scenando* presso Padiglione centrale, Biennale di Venezia.

2008, *Top Dogs, Immagini dal primo studio*, presso Centro Culturale svizzero, Venezia.

2007, *Obiettivo Casali. Viste coincidenti*, presso Palazzo Badoer, Venezia.

2007, *Alla ricerca di Carlo Goldoni. Immagini di una caccia al tesoro teatrale*, presso Museo di Casa Goldoni, Venezia.

2005, *Bridgescape, Ponti nel paesaggio* presso Villa Pisani, Strà (PD), Centro Le Venezie, Treviso.

2004, *Water Towers. Estetica e paesaggio nella visione industriale*, LaT, Venezia.

2003, *Kerkyra stories, Cinque sguardi sulla città* presso Ionian University, Corfù, Centro Culturale Candiani, Mestre, Teatro Diego Fabbri, Forlì.

#### **Partecipazione a mostre fotografiche:**

2015, partecipazione alla collettiva *Reflective Landscape*, Fondazione Marcianum, Venezia, 28 maggio > 21 luglio.

2009, partecipazione alla collettiva *Ponteggiando-Bridging*, Centro culturale Altivole-San Gaetano, Padova, 30 ottobre > 13 dicembre.

2003, partecipazione alla collettiva, *Kerkyra stories, Cinque sguardi sulla città*, Centro Culturale Candiani, Mestre (Ve), 19 > 28 marzo.

2003, partecipazione alla collettiva, *Kerkyra stories, Cinque sguardi sulla città*, Teatro Diego Fabbri, Forlì, 25 febbraio > 7 marzo.

2000, mostra personale, *Venice on Display*, Istituto italiano di cultura, Edinburgh UK, 3 > 21 aprile

#### **Concorsi:**

2013, membro della giuria del concorso nazionale *Broad Horizons Photography*, in collaborazione con l'ordine degli ingegneri della Provincia di Padova.

2009, membro della giuria del concorso nazionale *Scatti d'architettura*, in collaborazione con Centro Italiano Architettura Contemporanea e portale proveviaggi.it.

Dal 2007 membro della giuria del concorso fotografico nazionale promosso da AIUEU, Padova.

Dal 2003 membro della giuria del concorso teatrale nazionale

	<i>Piccoli Palcoscenici, Mestre (Ve).</i>
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale (CONVEGNI E SEMINARI)	<p>2021 (16 ottobre), relatrice al convegno “Grafie del corpo. Studi e ricerche sul rapporto tra fotografia e arti performative”, Officine fotografiche e Università Roma3. Intervento dal titolo: <i>Portare fuori il corpo dalle immagini. Uno studio preliminare per una coreutica del gesto fotografico</i> (atti in pubblicazione).</p> <p>2021, relatrice al “4th International Conference on Stereo &amp; Immersive Media”, Università Lusofona Lisbona. Intervento dal titolo: <i>Images in between the Action. Some Italian Experience of Immersive “Photographic Theatre”</i> (atti in pubblicazione).</p> <p>2020, nomina a membro ufficiale del progetto di ricerca internazionale <i>PERPHOTO. Performing the Gaze</i>, presso Centro de Estudos de Teatro da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa e Fundação para a Ciência e a Tecnologia.</p> <p>2019 giornata di studi internazionale “L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee”, IUSVE, Campus di Verona. Intervento dal titolo: <i>Nota fenomenologica sulla In-game Photography come forma di turismo virtuale.</i></p> <p>2019 convegno internazionale “Teatro in fotografia. Attori e fotografi nell’Italia della Belle Époque”, Fondazione Cini, Venezia. Intervento dal titolo: <i>“L’eletta schiera degli attori davanti al mio obiettivo”. Attilio Badodi, fotografo ritrattista nei primi decenni del Novecento.</i></p> <p>2017, giornata di studi internazionale “La realtà virtuale. Dispositivi estetiche immagini”, Università IUSVE Campus di Verona. Intervento dal titolo: <i>“The mind makes its way in the great depths of the image.” Solidità, sdoppiamento e superficie, dalla stereofotografia al virtuale.</i></p> <p>2017, colloque international “La photographie au Théâtre”, Université Sourbonne Nouvelle-Paris 3 e INHA, Paris, France. Intervento dal titolo: <i>Le théâtre «haute définition». Morphologie du photographique sur la scène expérimentale italienne contemporaine.</i></p> <p>2016, Journée d’étude “Théâtre et photographie”, Université Paul Valéry-Montpellier 3. Intervento dal titolo: <i>Retourner le regard. Iconoclastie et photographie dans le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio.</i></p> <p>2015, convegno internazionale presso Université Lumière de Lyon 2/ENSATT, Lione, “Théâtre et photographie. Croisements, échanges, écarts autour de la performance”.</p>

	<p>Intervento dal titolo: <i>Voler photo: un photographe sur la scène de booty Looting de Ultima Vez.</i></p> <p>2013, convegno internazionale presso Auditorium di Santa Margherita, Venezia, “New perspectives New technologies - Digital Humanities, a Dialogue between Visual Arts and Sciences”. Intervento dal titolo <i>Teatro e Digital Media. Real time photography sulla scena teatrale contemporanea.</i></p> <p>2009, seminario presso BSD-Università Cà Foscari di Venezia: “La cucina futurista. Omaggio teatral-gastronomico alla ricostruzione marinettiana dell’universo”. Intervento dal titolo <i>La fotografia futurista.</i></p> <p>2007, giornata di studi presso Accademia degli Euteleti, Centro per la Fotografia dello Spettacolo di San Miniato “Occhi di scena. Fotografie di Teatro/Fotografia come Teatro”. Intervento dal titolo <i>Alla ricerca di un “teatro fotografico” contemporaneo: appunti e riflessioni.</i></p> <p>2006, conferenza presso Dipartimento di progettazione architettonica, IUAV, in occasione della mostra <i>L’architettura del neo-impressionismo tedesco. Immagini e pensieri:</i> Intervento dal titolo <i>Sei itinerari fotografici nell’architettura neo-impressionista tedesca.</i></p> <p>2005, seminario presso TARS, Dipartimento di tecniche artistiche e dello spettacolo, Università Cà Foscari Venezia. Intervento dal titolo: <i>La fotografia a teatro.</i></p> <p>2003, conferenza presso Savignano Immagine, SI Fest. Intervento dal titolo: <i>Artiste fotografe.</i></p>
--	---

*Allegato 1:*

<p>Elenco delle principali pubblicazioni</p>	<p>2021/22, contributi in rivista IUSVEducation n. 17-18-19;</p> <p>2021, contributo in volume: <i>Le Théâtre « haute definition ». Morphologie du photographique sur la scène expérimentale italienne contemporaine</i>, in Brigitte Joinnault (curated by), <i>La photographie au Théâtre, XIXe-XXIe Siècles</i>, Presses universitaires du Septentrion, pp. 177-186.</p>
--	---

2020, contributo in volume e curatela: *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, a cura di Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga, Edizioni Mimesis, (in corso di pubblicazione).

2020, contributo in volume: *Anagoor*, in Monteverdi A.M., *Leggere uno spettacolo multimediale. La nuova scena tra video mapping, interaction design e Intelligenza Artificiale*, Dino Audino Editore, Roma.

2019, contributo in volume: *Studi per un atlante fotografico sulle forme di spettatorialità contemporanea*, in Fiorentino G., Valentini V., *Elogio dello spettatore. Teatro, musica, cinema e arti visuali*, Alfabeto 2 Edizioni, Milano, pp. 89-117.

2019, monografia: *Pugni negli occhi o carezze? La fotografia nella comunicazione visiva tra giornalismo, pubblicità e moda*, Libreria Universitaria, Limena (PD).

2019, articoli in rivista: *Focus sulla compagnia Anagoor con gli spettacoli Tempesta (2009), Lingua Imperii (2013), Socrate il sopravvissuto/come le foglie (2016)* e presentazione compagnia. <https://nuovoteatromadeinitaly.sciami.com/anagoor/>.

2018, articolo in rivista peer review: "Beneath the threshold of perception". *Danza e fotografia live in Held*, di Lois Greenfield e Australian Dance Theatre, in *Danza e ricerca* n°10. (10/2018)

2018, articolo in rivista: *Un evenement du regard. Iconoclastie et photographie dans le théâtre de la Societas Raffaello Sanzio*, <http://phlit.org/press/?articlerevue=un-evenement-du-regard-iconoclastie-et-photographie-dans-le-theatre-de-la-societas-raffaello-sanzio>. (01/2019)

2018, contributo in volume e curatela: "The mind makes its way in the great depths of the image." *Solidità, sdoppiamento e superficie, dalla stereofotografia al virtuale*, in *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, a cura di Cristiano Dalpozzo, Federica Negri, Arianna Novaga, Edizioni Mimesis, pp. 137-146.

2017, contributo in rivista: *La fotografia live instant come dispositivo costruttivo di Booty Looting di Wim Vandekeybus*, in *Sciami/Ricerche. Teatro, video, suono*, diretto da Valentina Valentini, [www.webzine.sciami.com](http://www.webzine.sciami.com). (04/2017)

2017, contributo in rivista: *Atlante fotografico: Anagoor, Città di Ebla, Muta Imago, Ortographe, Gruppo Nanou*, in *Sciami/Ricerche. Teatro, video, suono*, diretto da Valentina

Valentini, [www.webzine.sciami.com](http://www.webzine.sciami.com). (04/2017)

2016, contributo in volume: *Pensare la fotografia. Osservazione, studio e analisi critica al servizio delle pratiche progettuali*, in M. Diotto, *Graphic e digital designer*, Libreria Universitaria, pp. 117-121

2015, articolo in rivista peer review: *La fotografa (pro)rompe la scena. The dead di Città di Ebla*, in S. Mei, *La terza avanguardia. Ortografie dell'ultima scena italiana*, Culture teatrali 24, La casa Usher, pp. 215-221

2013, articolo in rivista: *Photography as theatre, La rivincita della teatralità nella fotografia contemporanea*, in IUSVEducation 3. Rivista interdisciplinare dell'educazione, pagg. 80-99

2011, contributo in volume e immagini: *Anahata*, in AAVV. *Synthesis. Storie di Persone e trapianti*, Fratelli Alinari, Fondazione per la Storia della fotografia, Firenze, pagg. 19-37

2005, contributo in volume e immagini: in Rositani N., Zannier I., *La fotografia. Dall'immagine all'illecito nel diritto d'autore*, Skira, Milano, pag. 119, XV

2007, prefazione in volume: *Obiettivo Casali: viste coincidenti*, Archivio Progetti IUAV, pag. 3

2004, articolo in rivista e immagini: *Note sul mio archivio*, in *Fotostorica. Gli archivi della fotografia*, pagg. 36-37