

Anna Schettin

e-mail a.schettin@iusve.it

TITOLO DI STUDIO

Diploma di Maturità Magistrale / Comprensivo di anno integrativo ad indirizzo Pedagogico Artistico

conseguito nel 1985

presso l'Istituto Magistrale Statale "Don Giuseppe Fogazzaro", Vicenza

Attestato di Frequenza

presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia

Corso Biennale di Grafica Pubblicitaria

anni 1986/1988

LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE

Inglese

Livello medio (Lettura e scrittura B2, ascolto e parlato B1)

COMPETENZE

Calligrafia, Grafica, Grafica editoriale, Legatoria, Tipografia. Consulenza di comunicazione e organizzazione di eventi.

Comunicative

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza professionale di responsabile in azienda e, successivamente, di libera professionista.

Le stesse competenze sono riconosciute nell'insegnamento.

Organizzative e gestionali

Ottime competenze organizzative nella gestione di persone, produzioni e budget, nonché nella di risoluzioni di problemi.

INCARICHI _ DOCENZA E PROFESSIONE

2017 – oggi

IUSVE / Mestre e Verona

Docente di Calligrafia e Lettering per i Corsi di Laurea Triennale DGD
e negli anni passati Docente di Calligrafia per i Corsi Opzionali STC

2016 – 2019

Accademia di Bella Arti Santa Giulia / Brescia

Docente di Progettazione Grafica / Lettering nel Biennio di Web e Comunicazione di
Impresa

2016 – oggi

Istituto Design Palladio / Verona

Docente di Calligrafia, Lettering e Legatoria nel Triennio di Visual Design, nel Triennio di
Illustrazione & Comics, nel corso annuale di Tattoo Design

Febbraio 2012 – oggi

Libera professionista / Comunicazione Grafica e Calligrafia / Vicenza

Consulente di comunicazione e Graphic Designer, Docente e Calligrafa

1991 – oggi

Associazione Calligrafica Italiana / Milano

Socia fondatrice. Attualmente Vice- Presidente, Responsabile Corsi ed Attività e Docente,

Febbraio 2012 – Dicembre 2014

Unlimited Jeans / Venezia

Consulente di Comunicazione & Immagine

Agosto 2008 – Febbraio 2012

All In spa / Padova

Responsabile Immagine e Comunicazione (Brands: Unlimited, SuperSantos)

2002 – 2008

NewCom spa / Padova

Responsabile Immagine e Comunicazione (Brands: Kronos, Atlanta Game)

1997 – 2002

Sasport International / Vicenza

Responsabile Immagine e Comunicazione (Brands: Kronos, Atlanta Game)

1993 – 1997

Next Adv / Vicenza

Art Director

1987 – 1993

Caratti e Poletto Pubblicità / Vicenza

Graphic Designer

GRADUATORIA

ISIA / Istituto Superiore delle Industrie Artistiche / Urbino

In graduatoria per la docenza di Calligrafia per gli Anni Accademici 2016/2017 2017/2018
2018/2019

Bando Prot. n. 1866/C8b del -14 settembre 2016 per l'individuazione di un docente di
CALLIGRAFIA, per il II Anno del Corso Biennale di Illustrazione.

PUBBLICAZIONI

2020 / AAVV E Associazione Calligrafica Italiana
"MANUALE DI CALLIGRAFIA", Lazy Dog Press

ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

2020_2021 / IED Istituto Europeo Design _ Firenze

Corso di **Typography and Calligraphy - The Font Design**

Docente per il modulo di 14 ore

- Maiuscole: dalla Capitalis quadrata al Neuland Style

-

- **2020 / Associazione Calligrafica Italiana**

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Calligrafia dal principio. Il foundational di Edward Johnston.
- Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen

Docente per il workshop internazionale di 32 ore

- Rudolf Koch, un maestro tedesco. Lezioni dal "Libriccino" della scrittura.

2019_2021/ ENAC Veneto

Ideatrice e coordinatrice del percorso didattico annuale di

Alta formazione in Calligrafia / 2° livello

Docente per i seguenti moduli

- La prima scrittura librario. Onciale
- Lo sviluppo del corsivo
- Nuova vita alle scritture storiche
- Dalla Calligrafia alla Tipografia

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Onciale Insulare dal Vangelo di Lindisfarne

2019_2020 / IED Istituto Europeo Design _ Firenze

Corso di **Typography and Calligraphy - The Font Design**

Docente per il modulo di 14 ore

- Maiuscole: dalla Capitalis quadrata al Neuland Style

2019 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Calligrafia. un'introduzione
- Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen
- La operina. Da imparare a scrivere Littera Cancellaresca
- Calligrafia dal principio. Maiuscole e minuscole romane

Docente per il workshop internazionale di 32 ore

- L'eredità di Edward Johnston / Dal Foundational al London Underground

2018_2019 / ENAC Veneto

Ideatrice e coordinatrice del percorso didattico annuale di

Alta formazione in Calligrafia / 1° livello

. Docente per i seguenti moduli

- Cerchio e quadrato. Maiuscole romane
- Minuscola carolina
- Lettere gotiche
- Italico
- Segno educato e segno espressivo

2018_2019 / IED Istituto Europeo Design _ Firenze

Corso di **Typography and Calligraphy - The Font Design**

Docente per il modulo di 14 ore

- Maiuscole: dalla Capitalis quadrata al Neuland Style

2018 / Accademia di Belle Arti di Urbino / Scuola di Grafica (Urbino)

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Bello Scrivere / Neuland _ Scrivo e ritaglio le lettere di Rudolf Koch

2018 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Calligrafia dal principio
- Minuscole romane. Dalla Carolina alla Littera antiqua
- Onciale: la scrittura libraria dal IV° al IX° secolo
- Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen
- Onciale Insulare

Docente per il workshop internazionale di 32 ore

- Calligrafia dal principio / Dal Lapidario greco al Neuland Style

2018 / Accademia di Belle Arti di Urbino / Scuola di Grafica (Urbino)

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Bello Scrivere / Neuland _ Scrivo e ritaglio le lettere di Rudolf Koch

2017_2018 / IED Istituto Europeo Design _ Firenze

Corso di **Typography and Calligraphy - The Font Design**

Docente per il modulo di 14 ore

- Maiuscole e minuscole romane

2017 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 8 / 16 ore

- Introduzione alla calligrafia
- Inizio a fare calligrafia. maiuscole romane: scheletro, penna larga e nuovi segni
- Handwriting: scrivere bene, un'arte da coltivare
- Onciale Insulare

Docente per il workshop internazionale di 32 ore

- Calligrafia dal principio / Maiuscole e minuscole romane

2016 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore (allego calendario corsi 2016)

- Foundational: le basi della penna larga
- Cerchio e quadrato: il Foundational
- Inizio a fare calligrafia: la scrittura Onciale
- Neuland: disegno, scrivo, incido le lettere di Rudolf Koch

2016 / Accademia di Belle Arti di Urbino / Scuola di Grafica (Urbino)

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Bello Scrivere / Italico: dal segno educato al segno espressivo

2015 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Onciale: la scrittura libraria dal IV al IX secolo
- Bella scrittura: l'italico con la matita, la biro, la stilografica
- Il Neuland di Rudolf Koch
- Rotonda dell'MS4 della Biblioteca Bettolina di Vicenza
- Littera antiqua

2015 / Università degli studi di Napoli Federico II (Napoli)

Docente per il seguente workshop

- Carolina / Dall'Evangelario di Gundis

2015 / Scuola Ladina di Fassa (Trento)

Docente per i seguenti corsi di aggiornamento di 16 ore per docenti di materie Artistiche

- Foundational / Le basi della penna larga
- Italico / La scrittura italiana del '400

2015 / Accademia di Belle Arti di Urbino / Scuola di Grafica (Urbino)

Docente per il seguente workshop di 20 ore

- Bello Scrivere / Maiuscole Romane: dallo scheletro al segno

2015 / Fondazione Valle delle Cartiere e Accademia Santa Giulia di Brescia

Progetto TOSCOLANO 1381 (Toscolano Maderno)

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Il Neuland: le lettere di Rudolf Koch. Dalla calligrafia alla tipografia e di nuovo alla calligrafia
- Calligrafia o font script? Bello scrivere / Variazioni sull'italico

2015 / Museo della Scuola (Bolzano)

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Calamo e inchiostro / La scrittura ai tempi di Carlomagno

2014 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Inizio a fare calligrafia: il Foundational
- Il Neuland di Rudolf Koch
- Scrivere meglio: l'italico con la stilografica

2014 / NABA Nuova Accademia di Belle Arti (Milano)

Docente per il seguente workshop di 20 ore al primo anno del Triennio di Comunicazione e Graphic Design

- Lettering. Lettere con carattere

2013 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Il Neuland di Rudolf Koch
- Maiuscole: dallo scheletro al segno gestuale
- Onciale insulare
- Scritto e legato: originali carte scritte e rilegate (con Susanna Carugati)

2013 / Bottega del Design Industriale (Udine)

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Alfabeti espressivi: lettere con carattere

2013 / Prima Internazionale dell'Editoria (Verona)

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Introduzione alla calligrafia. Lo scheletro delle maiuscole / Maiuscole Romane / Principi della penna larga / Foundational

2012 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Onciale: dal pennino al pennello
- Semi Onciale Insulare

2011 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Neuland
- La scrittura Onciale
- Semi Onciale Insulare

2010 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Neuland
- La scrittura Onciale

2009 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Foundational: calligrafia per principianti
- Neuland: il segno, le idee
- Trame di scrittura

2009 / Alta Scuola di Pedagogia / Svizzera (Bellinzona)

Docente per il seguente workshop di 24 ore

- Valori di superficie con materiali tessili: sperimentazione di segni, forme e superfici.

2008 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- La scrittura Onciale
- Neuland: il segno, le idee

2007 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Neuland: il segno, le idee

2006 / Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

Neuland: il segno, le idee

2005 / Associazione Calligrafica Italiana

Associazione Calligrafica Italiana

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- La scrittura Onciale