

Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Del Zotto Lucia
Email Istituzionale	lucia.delzotto@iusve.it
Titoli di studio conseguiti (laurea, dottorato, ...)	Ottobre 2016 – Giugno 2020 IUAV Venezia Dottore di ricerca (PhD), Dottorato in Architettura, Città e Design Curriculum in Scienze del Design Ottobre 2010 – Febbraio 2014 ISIA Urbino Diploma di II Livello in Comunicazione e Design per l'Editoria Ottobre 2007 – Settembre 2010 IUAV San Marino Laurea Triennale in Disegno Industriale
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	Agosto 2011 – Settembre 2011 Onlab Summer School, Berlino con Nicolas Bourquin, Thibaud Tissot, Sven Ehmann, Sophie Lovell, Hendrick Hellige, Jessica Reitz & Mark Kiessling, Francesco Franchi, Emmanuel Rey e Ian Party, Chiara Medioli, Boris Brumnjak e Armin Akbarzadeh. Luglio 2011 Typography Summer School, Londra Progettazione Grafica e tipografia Workshop con APFEL (A Practice for Everyday Life), Sara De Bondt, Europa, Ken Garland, Fraser Muggeridge, James Langdon, David Pearson.
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Italiano – Madrelingua Inglese – Fluente scritto e parlato
Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	Nessuno
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	Nessuno
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) avuti o in essere presso altre università e/o istituzioni di ricerca	Settembre – Dicembre 2021 Boston University Docente del corso <i>CFA AR 487 Typography: "From Aldo Manuzio to a Digital Foundry"</i>

	Settembre 2018 Università Iuav di Venezia Assistente al prof. Stefano Munarin durante il workshop <i>M9. Il futuro del Novecento</i> Marzo – Giugno 2018 Università Iuav di Venezia Assistente alla prof.ssa Fiorella Bulegato per il corso di <i>Storia della comunicazione visiva</i> (Corso di laurea magistrale in Design, curriculum Comunicazioni visive) Febbraio – Giugno 2018 Università degli Studi della Repubblica di San Marino Assistente alla prof.ssa Silvia Sfligiotti per il corso di <i>Storia delle comunicazioni visive</i> (Corso di laurea triennale in Design) Ottobre – Dicembre 2017 Università Iuav di Venezia Assistente alla prof.ssa Fiorella Bulegato per il corso di <i>Storia della comunicazione visiva</i> (Corso di laurea triennale in Disegno industriale e multimedia) Settembre 2013 Fabrica Attività di ricerca e sviluppo editoriale per <i>Colors Magazine</i> n. 88 Luglio 2011 Università degli Studi della Repubblica di San Marino Assistente al prof. Marco Fornasier durante il workshop <i>Design del benessere. Confortevole, sicuro, usabile</i>
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	
Altre esperienze significative in campo professionale	Gennaio 2020 – Presente Co-fondatore e curatore di APS Obliquo Ideazione, cura e coordinamento di progetti culturali interdisciplinari (programmi educational per le scuole, mostre, seminari e conferenze sulle arti visive). Maggio 2020 – Presente Senior Graphic Designer Ahoy Studios, New York Progettazione e coordinamento di progetti di comunicazione visiva per istituzioni no profit (The Rockefeller Foundation, ONU, World Bank Group, Vilcek Foundation). Dicembre 2018 – Aprile 2020 Senior Graphic Designer Studio Creta, Pordenone

	Coordinamento di progetti grafici e di brand identity per aziende multinazionali (Electrolux, AEG, Valcucine) Novembre 2015 – Gennaio 2017 Junior Graphic Designer Zaven; Venezia Supporto alla progettazione di contenuti visivi per stampa e digitale per il settore culturale e del design del prodotto. Settembre 2014 – Marzo 2015 Junior Graphic Designer Graphis Inc., New York Collaborazione allo sviluppo di progetti editoriali. Aprile – Giugno 2014 Graphic Designer Pentagram (team di Natasha Jen) Supporto allo sviluppo grafico del padiglione americano alla Biennale di Venezia.
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	

Pubblicazioni, contributi e cataloghi

2026

“Processi di partecipazione culturale in contesti di fragilità territoriale”, in M. Lupieri (a cura di), *Geografie Interiori*, Studiofaganel, in corso di pubblicazione.

2025

Curatela editoriale di *Epigenesi di una goccia: Pasolini e la forma archivio*, Cinemazero Press, 2025.

2023

Curatela editoriale del catalogo della mostra *Armando Milani: La Forma delle Emozioni*, Comune di Pordenone, 2023.

2019

Partecipazione al seminario “Design, visibilità e mediazioni del design grafico nel patrimonio culturale digitalizzato”, in S. De Iulio, C. Tardy, C. Vinti (a cura di), *Atti del convegno internazionale*, Université de Lille, 6–8 febbraio 2019.

2016

“Germinazioni”, in G. Sinni (a cura di), *Design X*, Quodlibet, 2016.

2016

Opera inclusa nel catalogo della mostra *Passo dopo passo*, a cura di T. Barshee, M. Everett, D. Michalska, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, 2016.

2015

Opera inclusa nel catalogo della mostra *99ma Collettiva Giovani Artisti*, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2015.

2015

Opera inclusa in *Typography 36*, a cura di Type Directors Club, Hermann Schmidt Mainz, 2015.

2013

Opera inclusa nel catalogo della mostra *OFFSET. Visioni e manifesti sulla città di Ravenna*, a cura di Associazione Culturale Strativari, Ravenna, 2013.