

Griglia di valutazione Milena Cordioli				
OBIETTIVI	0-17	18-21	22-26	27-30 (lode)
CONOSCENZE padronanza delle tematiche e dei contenuti specifici del corso	Assenza di una conoscenza minima dei contenuti del corso che possa risultare almeno sufficiente	Minima conoscenza di alcuni contenuti del corso, con alcuni vuoti sugli argomenti trattati	Conoscenza abbastanza discreta dei contenuti ma non completa	Conoscenza buona e ottima di tutti gli argomenti trattati e completa padronanza delle tematiche fondamentali del corso
CONOSCENZE saper contestualizzare storicamente le opere e i linguaggi artistici	Nessuna conoscenza di base dello sviluppo storico dell'arte che permetta di inserire le opere in un contesto epocale	Minima abilità acquisita di collocare storicamente le opere ma in maniera approssimativa e imprecisa	Dimostrazione di saper collocare le opere nel loro contesto in maniera generale, senza però riuscire ad essere puntuali quando necessario	Collocamento puntuale delle opere nel loro contesto storico e precisione nel definire alcune date particolarmente significative
COMPETENZE padronanza argomentativa e uso di una terminologia specifica e adeguata	Assenza di padronanza argomentativa	Proprietà argomentativa minima ma mancanza di un linguaggio appropriato ai contenuti della materia	Proprietà argomentativa da più che sufficiente a discreta, che dimostri la conoscenza di una terminologia adeguata	Buona e ottima proprietà argomentativa e uso di una terminologia specifica
COMPETENZE analisi critica e reinterpretazione dei contenuti	Mancanza di un atteggiamento analitico	Analisi critica dei contenuti sufficiente	Discreta analisi critica dei contenuti ma difficoltà nella loro reinterpretazione personale	Buona e ottima analisi critica dei contenuti, unita ad una visione personale e ragionata degli stessi
ABILITA' originalità nella formulazione di un pensiero personale rispetto agli argomenti trattati	Assenza di originalità di pensiero	Minima espressione di un contributo originale ai temi trattati	Da più che sufficiente a discreta originalità nell'espressione dei contenuti	Dimostrazione di possedere un pensiero originale che sia in grado di costruire percorsi inediti tra le opere e gli autori analizzati
ABILITA' saper creare collegamenti trasversali tra le opere e gli artisti	Non essere in grado di riconoscere diverse opere e collegarle tra loro	Appena sufficienti i collegamenti individuati, solo se indotti dal docente	Essere in grado di collegare opere e linguaggi diversi, anche lontani nel tempo, seppure in maniera guidata	Sapersi muovere in maniera trasversale sia nel tempo che nei diversi linguaggi, mostrando di aver acquisito un metodo interpretativo efficace e ricco di stimoli di pensiero
ABILITA' partecipazione attiva al lavoro di gruppo, sia nella fase di ricerca che in quella di realizzazione	Mancanza di partecipazione al lavoro di gruppo	Minimo contributo al lavoro di gruppo	Apporto abbastanza pregnante nella realizzazione del lavoro di gruppo	Impegno e abilità di strutturazione all'interno del lavoro di gruppo; dimostrazione di interesse nella ricerca e sviluppo del lavoro