



## **Anna Schettin**

### **Comunicazione, grafica e calligrafia**

Anna Schettin è grafica e calligrafa dal 1989.

Ha lavorato prima in agenzie pubblicitarie e poi in aziende di moda, gestendo l'Ufficio Immagine e Comunicazione, dalla grafica di prodotto, al below the line e merchandising, alla comunicazione istituzionale, con un particolare riguardo alla strategia e alla storia di ogni singolo marchio.

Ne ha seguito sia l'aspetto creativo che esecutivo/organizzativo, avvalendosi della collaborazione di graphic designer interni all'azienda e di consulenze e strutture esterne che ne curavano la creatività (studi grafici o agenzie creative) o la produzione (case di produzione, fotografi, fotolito, tipografie).

Dal 2012 è libera professionista e svolge attività freelance come calligrafa, grafica e consulente di comunicazione. Negli ultimi anni si dedica principalmente all'insegnamento della Calligrafia e del Lettering, ricoprendo incarichi di docenza in Accademie di Grafica e Design.

Ha conosciuto la calligrafia nel 1986 alla Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, e da allora ne ha approfondito lo studio formale ed espressivo frequentando numerosi corsi in Italia e all'estero sia con calligrafi internazionali (come Thomas Ingmire, Ewan Clayton, Julian Waters, Brody Neuenschwander, Gottfried Pott, Denise Lach, Denis Brown, Tom Kemp, Laurent Pflughaupt ) sia con amici italiani con cui ha condiviso il percorso di formazione: Giovanni De Faccio, Anna Ronchi, James Clough, Francesca Biasetton, Marco Campedelli, Luca Barcellona, Barbara Calzolari.

Ha contribuito a diffondere la calligrafia in Italia attraverso l'insegnamento e le attività dell'Associazione Calligrafica Italiana, di cui è stata nel 1991 uno dei fondatori e per la quale ha rivestito i ruoli di vice presidente e responsabile corsi ed attività.

Nelle scritture formali predilige gli stili a punta larga: scritture storiche ed eleganti come Foundational e Maiuscole romane, Onciale e Carolina, Cancelleresca e Fraktur, oppure forti e moderne come il Neuland e le scritture spezzate di Rudolf Koch. Pratica queste scritture sia con strumenti tradizionali che con strumenti informali alla ricerca di segni originali ed espressivi. Arricchisce la sua formazione e la passione per le lettere con esperienze di tipografia, incisione e stampa, miniatura, legatoria e tecniche applicate. Nella elaborazione di forme più personali il suo interesse è rivolto alle forme scritte più espressive e gestuali che le permettono di lavorare nella texture, nella composizione e nella ricerca di forme uniche e originali di lettering che utilizza sia per progetti personali che nel suo lavoro di graphic designer e consulente immagine per aziende principalmente di moda (logotipi, marchi e scritte).



## **Anna Schettin**

nata a **Vicenza** prov. di **VI** il **26/07/1966**  
di cittadinanza **Italiana** c.f. **SCHNNA66L66L840P**  
residente a **Vicenza** prov. di **VI**  
indirizzo **Strada di Costabissara 45** cap **36100**  
cell **335 17 29 505** tel **0444 927646**  
e-mail [\*\*anna.schettin@gmail.com\*\*](mailto:anna.schettin@gmail.com)

### **TITOLO DI STUDIO**

**Diploma di Maturità Magistrale / Comprensivo di anno integrativo ad indirizzo Pedagogico Artistico**

conseguito nel 1985  
presso l'Istituto Magistrale Statale "Don Giuseppe Fogazzaro", Vicenza

**Attestato di Frequenza**  
presso la **Scuola Internazionale di Grafica di Venezia**  
**Corso Biennale di Grafica Pubblicitaria**  
anni 1986/1988

**Formazione continua in Italia e all'Estero presso Associazione ed Istituzione**  
**Calligrafia, Design, Legatoria, Lettering, Tipografia**  
anni 1986/2024

### **LINGUE STRANIERE CONOSCIUTE**

#### **Inglese**

Livello medio ( Lettura e scrittura B2, ascolto e parlato B1 )

### **COMPETENZE**

Docente, calligrafa e grafica professionista.  
Graphic Designer e consulente di comunicazione e organizzazione di eventi.  
Calligrafia, Grafica, Grafica editoriale, Legatoria, Tipografia.

#### **Comunicative**

Ottime competenze comunicative acquisite durante l'esperienza professionale di responsabile in azienda e, successivamente, di libera professionista.  
Le stesse competenze sono riconosciute nell'insegnamento.

#### **Organizzative e gestionali**

Ottime competenze organizzative nella gestione di persone, produzioni e budget, nonché nella di risoluzioni di problemi.

## **INCARICHI \_ DOCENZA E PROFESSIONE**

**Febbraio 2012 – oggi**

**Libera professionista / Comunicazione Grafica e Calligrafia / Vicenza**

Graphic Designer e Consulente di comunicazione, Calligrafa e Docente

**2017 – oggi**

**IUSVE / Mestre e Verona**

Docente di Calligrafia e Lettering per i Corsi di Baccalaureato Triennale DGD e negli anni passati Docente di Calligrafia per i Corsi Opzionali STC

**2019 – 2022**

**ENAC Veneto / Verona**

Ideatrice e coordinatrice del percorso didattico biennale di **Alta formazione in Calligrafia**  
Docente e Tutor per i moduli di Calligrafia formale ed informale di 1° e 2° livello

**2016 – 2019**

**Accademia di Bella Arti Santa Giulia / Brescia**

Docente di Progettazione Grafica / Lettering nel Biennio di Web e Comunicazione di  
Impresa

**2016 – oggi**

**Istituto Design Palladio / Verona**

Docente di Calligrafia, Lettering e Legatoria nel Triennio di Graphic Design, nel Triennio di  
Illustrazione & Comics, nel corso annuale di Tattoo Design

**1991 – oggi**

**Associazione Calligrafica Italiana / Milano**

Socia fondatrice e Docente. Ha rivestito i ruoli di vice- Presidente e di Responsabile Corsi ed  
Attività.

**Febbraio 2012 – Dicembre 2014**

**Unlimited Jeans / Venezia**

Consulente di Comunicazione & Immagine

**Agosto 2008 – Febbraio 2012**

**All In spa / Padova**

Responsabile Immagine e Comunicazione ( Brands: Unlimited, SuperSantos )

**2002 – 2008**

**NewCom spa / Padova**

Responsabile Immagine e Comunicazione ( Brands: Kronos, Atlanta Game )

**1997 – 2002**

**Sasport International / Vicenza**

Responsabile Immagine e Comunicazione ( Brands: Kronos, Atlanta Game )

**1993 – 1997**

**Next Adv / Vicenza**

Art Director

**1987 – 1993**

**Caratti e Poletto Pubblicità / Vicenza**

Graphic Designer

## GRADUATORIA

### **ISIA / Istituto Superiore delle Industrie Artistiche / Urbino**

In graduatoria per la docenza di Calligrafia per gli Anni Accademici 2016/2017 2017/2018 2018/2019

Bando Prot. n. 1866/C8b del -14 settembre 2016 per l'individuazione di un docente di Calligrafia, per il II Anno del Corso Biennale di Illustrazione.

## PUBBLICAZIONI

**2020 / AAVV E Associazione Calligrafica Italiana**

“MANUALE DI CALLIGRAFIA”, Lazy Dog Press

## ALTRE ESPERIENZE DI INSEGNAMENTO

### **2025 / Biblioteca Comunale Passerini Landi / Piacenza**

Docente per il seguente workshop

- Carolina / Uno studio dal Salterio di Angilberga

### **2025 / Biblioteca Capitolare / Verona**

Docente per i seguenti workshop

- Onciale / Uno studio dai Manoscritti della Capitolare
- Carolina / Evoluzione dall'epoca carolingia al Rinascimento

### **• 2017 – 2022 / IED Istituto Europeo Design / Firenze**

Corso di **Typography and Calligraphy - The Font Design**

Docente per il modulo di Calligrafia di 14 ore

- Maiuscole e minuscole romane: dalla Capitalis quadrata al Neuland Style

### **2019 – 2023 / Scuola Mohole \_ Milano**

Corso di **Graphic Design**

Docente per il workshop di Calligrafia & Lettering di 14 ore

- Un Mondo Nuovo di fare lettere / Dal segno educato al Neuland Style

### **2015 – 2019 / Accademia di Belle Arti di Urbino / Scuola di Grafica (Urbino)**

Docente per il seguente workshop di Calligrafia di 16 ore

- Bello Scrivere / Maiuscole Romane: dallo scheletro al segno
- Bello Scrivere / Neuland \_ Scrivo e ritaglio le lettere di Rudolf Koch
- Bello Scrivere / Italico: dal segno educato al segno espressivo

### **2015 / Università degli studi di Napoli Federico II (Napoli)**

Docente per il seguente workshop

- Carolina / Dall'Evangelario di Gundis

### **2015 / Scuola Ladina di Fassa (Trento)**

Docente per i seguenti corsi di aggiornamento di 16 ore per docenti di materie Artistiche

- Foundational / Le basi della penna larga
- Italico / La scrittura italiana del '400

### **2015 / Fondazione Valle delle Cartiere e Accademia Santa Giulia di Brescia Progetto TOSCOLANO 1381 ( Toscolano Maderno )**

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- Il Neuland: le lettere di Rudolf Koch. Dalla calligrafia alla tipografia e di nuovo alla calligrafia
- Calligrafia o font script? Bello scrivere / Variazioni sull'italico

### **2015 / Museo della Scuola (Bolzano)**

Ideatrice e coordinatrice di una serie di incontri sul tema CALLIGRAFIA, dedicato agli operatori del Museo della Scuola e docente per I workshop di 16 ore

- Calamo e inchiostro / La scrittura ai tempi di Carlomagno

### **2014 / NABA Nuova Accademia di Belle Arti (Milano)**

Docente per il seguente workshop di 20 ore al primo anno del Triennio di Comunicazione e Graphic Design

- Lettering. Lettere con carattere

### **2013 / Bottega del Design Industriale (Udine)**

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Alfabeti espressivi: lettere con carattere

### **2013 / Prima Internazionale dell'Editoria (Verona)**

Docente per il seguente workshop di 16 ore

- Introduzione alla calligrafia. Lo scheletro delle maiuscole / Maiuscole Romane / Principi della penna larga / Foundational

### **2009 / Alta Scuola di Pedagogia / Svizzera (Bellinzona)**

Docente per il seguente workshop di 24 ore

- Valori di superficie con materiali tessili: sperimentazione di segni, forme e superfici.

### **2005 – oggi / Associazione Calligrafica Italiana**

Docente per i seguenti workshop di 16 ore

- La scrittura Onciale
- Neuland: il segno, le idee
- Trame di scrittura
- Onciale: dal pennino al pennello
- Maiuscole: dallo scheletro al segno gestuale
- Onciale insulare
- Scritto e legato: originali carte scritte e rilegate ( con Susanna Carugati )
- Rotunda dell'MS4 della Biblioteca Bettolina di Vicenza
- Littera antiqua
- Calligrafia dal principio. Il foundational di Edward Johnston.
- Scrivere meglio: l'Italico con la stilografica
- Handwriting. Italico con la matita, la penna stilografica, il brushpen
- Calligrafia. un'introduzione
- La operina. Da imparare a scrivere Littera Cancellaresca
- Calligrafia dal principio. Maiuscole e minuscole romane

Docente per i workshop internazionale di 32 ore

- Dal lapidario greco al Neuland Style
- L'eredità di Edward Johnston / Dal Foundational al London Underground
- Rudolf Koch, un maestro tedesco. Lezioni dal "Libriccino" della scrittura.