

Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Santini Andrea
Dati anagrafici personali (anno di nascita, residenza, ...)	Nato a Vicenza il 03/03/1978 residente a Vicenza in Via N.Tommaseo 46/a
Titoli di studio conseguiti (laurea, dottorato, ...)	<ul style="list-style-type: none"> ● 2012 Dottorato di Ricerca PhD Music And Sonic Arts (Sonic Arts Research Centre, Queen's University Belfast). Dissertation project: The spatial performance practice of Luigi Nono. ● 2008 Laurea Magistrale MA Sound Art (Middlesex university, London). Research topics: spatial audio and interactive/gestural interfaces for performance and composition. ● 2004 Laurea Triennale BA Recording Arts (Middlesex University London/SAE Institute) ● 2003 Diploma Sound Engineering (SAE International Technology College, London)
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	<ul style="list-style-type: none"> ● 2023 - Data visualisation with Tableau specialisation (University of California, Davis - online) ● 2022 - Unreal Educator accelerator programme (Epic Games / NABA Milano) ● 2010 - Final Cut Pro Level 1 - Apple Certified Pro
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	<ul style="list-style-type: none"> ● Italiano: madrelingua ● Inglese: avanzato (c2)
Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	Corsi Opzionali Sound Design e Sound Experience Design
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) avuti o in essere presso altre università e/o istituzioni di ricerca	<ul style="list-style-type: none"> ● 2024 - 2027 Conservatorio Pedrollo di Vicenza - Borsa di ricerca (Dottorato) su audio aumentato e sistemi d'ascolto personalizzato per cultura e spettacolo ● 2023 - Accademia di Belle arti di Verona. Docente dei corsi di 'progettazione multimediale' e 'installazioni multimediali' per il triennio e il biennio di nuove tecnologie per l'arte. ● 2021 - 2023 Università Ca' Foscari, Venezia - Progetto di ricerca post-doc sulla mappatura dell'ecosistema delle arti performative in Veneto. ● Dal 2019 - NABA (Nuova Accademia di Belle Arti, Milano) - Docente di Design della ricerca per i creative media/culture del progetto. Area Media Design e Arti Multimediali ● 2020-2021 IED Istituto Europeo di Design, Venezia - Docente di Sound Design -corso Media Design, sistemi interattivi II ● 2019-2021 - H-Farm international school, Vicenza - docente di Digital Design e cultura digitale. ● 2017-2019 - SAE Institute Italia, Milano - docente di Sound Design, Programmazione Audio, Teoria e Metodo dei Mass Media. Coordinatore accademico del corso MA/MS Creative Media Practice ● 2015-2019 SAE Online - Coordinatore accademico e tutor del corso di laurea magistrale MA/MSc Creative Media Practice ● 2012-2014 SAE INSTITUTE d.o.o. Ljubljana, Coordinatore accademico del corso di laurea magistrale BA/Bsc e Docente di Produzione Audio, Sound Design, Programmazione Audio, Teoria e metodo dei mass media, Cultura del progetto
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	
Altre esperienze significative in campo professionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Dal 2021 - Doc Creativity Soc (Verona) - Sound designer e multimedia artist (Sound design, programmazione audio, progettazione installazione multimediali) ● 2020-2021 - Dedalofurioso Sooc Coop (Vicenza) - Sound designer e multimedia artist (Sound design, programmazione audio, progettazione installazione multimediali) ● 2015-2020 - Andrea Santini (Libero professionista) - Sound designer e multimedia artist (Sound design, programmazione audio, progettazione installazione multimediali) ● 2007-2017 - UBIKteatro Ass.Cult (Venezia) - Direzione tecnico-creativa, Sound designer and multimedia artist (Sound design, programmazione audio, progettazione installazione multimediali) ● 2004-2009 - Contourbuzz soundworks (Londra) - Sound design e produzioni audio
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	<ul style="list-style-type: none"> ● Associato SIAE.

Allegato:

Elenco delle principali pubblicazioni	<ul style="list-style-type: none">• Lusiani M., Panozzo F., Santini A. (2025) "Cultural observation for cultural governance: the role of cultural observatories between contemplation and transformation" (in Ruth Rentschler, Wendy Reid, Chiara Carolina Donelli, The Routledge Companion to Governance in the Arts World. Routledge) ISBN 9781032326689• Lusiani M., Panozzo F., Santini A. (2023) The Regional Observatory of performing arts in Veneto Region. A proposal based on the research, on "Economia della Cultura, Rivista trimestrale dell'Associazione per l'Economia della Cultura" 1/2023, pp. 107-114, doi: 10.1446/107917• AA.VV (2013) This Thisage This age [Catalogue] ApusA Centro Espositivo Sloveno, Venezia pp120-132• Cason, P (2015) UBIKteatro a Vicenza. Un viaggio onirico e interattivo. Artribune [online] Available at: https://www.artribune.com/report/2015/06/ubikteatro-a-vicenza-un-viaggio-onirico-e-interattivo/• Kinetica museum (2017) The thin veil [catalogue] Kinetica museum, London• Panozzo, F. et al. (2023) Distretti culturali evoluti nel territorio di Confindustria Veneto Est, Confindustria Veneto Est. Available at: https://palazzogiacomelli.it/distretti-culturali-evoluti/.• Santini, A. (2004) Creative Musical Instrument Design: A Report On Experimental Approaches, Unusual Creations And New Concepts In The World Of Musical And Sound Instruments. Middlesex University. Available at: https://chrysalis-foundation.org/wp-content/uploads/2019/06/andrea_santini.pdf.• Santini, A. (2009) 'Venusia - Musical Theatre for Actors, Cello, Flute, Electronics and Motion Tracking. Influences and Methodology', in Motje Wolf (Ed.) Proceedings of Sound, Sight, Space and Play 2009 Postgraduate Symposium for the Creative Sonic Arts, pp. 100–103. Available at: https://www.dmu.ac.uk/documents/technology-documents/research/mtirc/sssp0912s_antini.pdf.• Santini, A. (2012) 'Multiplicity – Fragmentation – Simultaneity: Sound-Space as a Conveyor of Meaning, and Theatrical Roots in Luigi Nono's Early Spatial Practice', Journal of the Royal Musical Association, 137(1), pp. 71–106. https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/02690403.2012.669938• Santini, A. (2013) 'The spatial performance of Luigi Nono' Queen's University Belfast - doctoral thesis https://pure.qub.ac.uk/en/studentTheses/the-spatial-performance-of-luigi-nono• Santini, A. (2013) OSCILLA Scalable Interactive Audiovisual Environment In AA.VV SAE Alumni Magazine Issue 02, 2013. Pp.106-113.• Santini, A. (2014) OSCILLA, A scalable interactive audiovisual environment. in Murano, F. (ed) . Light Works. Experimental Projection Mapping. Italy: Aracne. Pp 102-103• Tognon, P. (2012) La classe dell'arte Silvana Editoriale, Milano pp.99-108• Tokyo Wonder Site (2014) Emerging artist report [catalogue] Tokyo wonder site, Tokyo pp 56-57• UBIKteatro (2016), Sogni di una notte digitale/a digital night's dreams [online] Available at: https://nyxexhibition.wordpress.com/
---------------------------------------	--