

## Format per il curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Tutone Sabina
Dati anagrafici personali (anno di nascita, residenza, ...)	Nata il 27 ottobre 1965 residente a Venezia
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Perito Tecnico Industriale_Specializzazione Edilizia Anno: 1984 Istituto: ITIS “Arturo Malignani” – Udine
	Laurea Triennale in: Anno: Università:
	Laurea Magistrale in: Anno: Università:
	Laurea Vecchio Ordinamento in: Architettura, Scenografia teatrale <i>Il progress scenico di e su Alberto Savinio</i> Anno: 1992-1993 Università: IUAV – Venezia
	Master in: <i>Master post-laurea sul Teatro contemporaneo anglo-americano</i> Anno: 1996 Università: Ca’ Foscari Venezia
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	<i>Corso di Formazione avanzata per insegnanti Metodo “CorpoGiochi”,</i> condotto da Monica Francia - Fondazione di Venezia, 2011 <i>Corso Internazionale di formazione per docenti di teatro-L’isola della pedagogia</i> diretto da Anatolij Vasiliev. Progetto Fondazione di Venezia-Scuola d’arte drammatica “Paolo Grassi” Milano, CTR-Venezia, 2010 <i>Progetto Cantiere Orlando, Stage Biennale Internazionale di Venezia-Sez. Teatro,</i> conduzione Marco Martinelli e Ermanna Montanari, 2001 <i>Corso di Specializzazione per Macchinista teatrale addetto alle scenografie dello spettacolo</i> FSE-Regione Lombardia, Ires-Cogi, Teatro S. Andrea-Piccolo Teatro di Milano, 2000-2001 <i>Il teatro e le forme della formazione, I<sup>a</sup>-II<sup>a</sup>-III<sup>a</sup>-IV<sup>a</sup></i> Sezione Convegno e Seminario Internazionale promosso dal CRT-Centro di Ricerca per il Teatro, CRT-Teatro dell’Arte, Milano, 1998 <i>Corso di perfezionamento per attori, Teatro Stabile del Veneto “C. Goldoni”,</i> Venezia, 1997 <i>Atto, poesia, memoria,</i> condotto da François Kahn, e <i>Drammaturgia d’attore</i> condotto da Renato Gabrielli - CUT Venezia, 1996 <i>Recitazione</i> condotto da Giuseppe Emiliani, CUT Venezia, 1992 <i>Interpretazione</i> condotto da Dominic De Fazio, “Actors Studio”- NY, Teatro Rasi, Ravenna, 1991 <i>Dizione e Fonetica</i> condotto da Maria Pia Colonnello, CUT Venezia 1991
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Francese intermedio (scritto e parlato) Inglese scolastico (scritto e parlato)
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2014-2015

<p>Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Training, improvvisazione e comunicazione non verbale (a.a. 2014-2015)</li> <li>- Dizione, Fonetica e comunicazione espressiva (a.a. 2017-2018)</li> <li>- Dizione, Fonetica e comunicazione espressiva (a.a. 2018-2019)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2019-2020)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2020-2021)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2021-2022)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2022-2023)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2023-2024)</li> <li>- Public speaking &amp; professional presentation (a.a. 2024-2025)</li> </ul> <p><i>corrente</i></p>
<p>Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Stage Formazione docenti IUSVE: <i>Dizione, fonetica ed espressività: le basi del 'saper parlare'</i>, 2018</li> <li>- Collaborazione al Progetto Regione Veneto "ResponsabilMente", in qualità di speaker del video prodotto dagli studenti IUSVE per la campagna di sostenibilità ambientale e sociale di Unisef e Unindustria Treviso, 2018</li> </ul>
<p>Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ideazione e conduzione <i>Laboratorio teatrale "Alba, o Il Giardino delle delizie"</i>, in collaborazione col Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia, <i>in corso</i></li> <li>- Ideazione e conduzione <i>Laboratorio teatrale "Edipo"</i>, (con la collaborazione di Melania Cassan), nell'ambito del Corso di "Filosofia greca e romana a teatro", Prof. Stefano Maso, Università Ca' Foscari, a.a. 2024-2025</li> <li>- Ideazione e conduzione <i>Laboratorio teatrale "Fedra"</i>, (con la collaborazione di Melania Cassan), realizzato nell'ambito del Corso di "Filosofia greca e romana a teatro", Prof. Stefano Maso, Università Ca' Foscari, a.a. 2023-2024</li> <li>- Laboratorio di <i>Training e improvvisazione teatrale</i> e Laboratorio di <i>Dizione, fonetica e lettura espressiva</i> percorsi didattici presso Università Ca' Foscari Venezia, dal 1999 ad oggi: incarico di collaborazione interdisciplinare col Dipartimento di Filosofia dei beni culturali</li> <li>- Dall'a.a. 2016 al 2019 i laboratori sono inoltre inseriti nell'ambito del Progetto Orientamento ASL coinvolgendo gli studenti delle Scuole superiori del territorio</li> <li>- Nell'a.a. 2020, 2021, 2022 e 2023 il Laboratorio di <i>Drammaturgia del corpo</i> viene condotto nel progetto PTCO per gli studenti del Liceo classico Marco Polo di Venezia</li> <li>- Corso di <i>Public Speaking</i> per insegnanti Yoga, presso l'Accademia Yoga ASD Yakshamada, Peschiera del Garda (VR), a.a. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-2024</li> <li>- Corso intensivo di <i>Public speaking</i>, presso InfoProgetto-Action Group Editore, percorsi formativi accreditati Consiglio Nazionale Architetti, Ingegneri, Geometri, Periti - Milano, edizione 2021, 2022, 2023 e 2024</li> </ul>
<p>Abilitazioni nazionali e internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario</p>	
<p>Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Laboratorio di <i>Drammaturgia del corpo</i>, nell'ambito del progetto Orientamento ASL: a.s. 2016-2017, 2017-2018, 2018-2019 per le classi IV dell'Istituto Salesiano "Astori"-sezione</li> </ul>

	Classico di Mogliano Veneto (VE), in collaborazione con Università Ca' Foscari Venezia
Altre esperienze significative in campo professionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Coordinamento artistico e regia</i> dei progetti <i>La via della sete</i> (Veneto Night, la Notte dei ricercatori 2024) e <i>Oltre l'orizzonte</i> (Ed. Art Night 2024 Venezia) nell'ambito delle iniziative sui Cambiamenti climatici, ideazione Bianca Nardon, produzione Shylock CUT di Venezia</li> <li>- <i>Consulenza artistica e coordinamento</i> panel-sezione Teatro sulla Commedia dell'Arte, nell'ambito del Festival dei Rinascimenti, Treviso 12-15 settembre 2024 (direzione Ferdinando Azzariti)</li> <li>- <i>Ideazione progetti, corsi formazione e produzione multidisciplinare</i> presso "Shylock Centro Universitario Teatrale di Venezia" dal 1999 ad oggi, in collaborazione con Università Ca' Foscari e l'ESU Venezia (tra cui <i>Training e improvvisazione teatrale, Biofonia e Dizione, fonetica e lettura espressiva</i>), Accademia di BBAA, Teatro Stabile del Veneto "C. Goldoni", Conservatorio "B. Marcello" di Venezia, Biennale Internazionale di Venezia – sez. Arte e Teatro</li> <li>- <i>Conduzione e adattamento scenico work in progress</i> progetto <i>Venice is love</i> (2022), <i>Elena e i suoi fantasmi</i> (2023), <i>Xenoi</i> (2024), in collaborazione col Dip. di Filosofia e beni culturali (Ca' Foscari) e il Centro di Pastorale Universitaria "S. Fosca"</li> <li>- <i>Regista e performer reading</i> in collaborazione con Istituzioni pubbliche e private, tra cui Fondazione Civici Musei di Venezia-Attività educative, Comune di Venezia, Museo Fortuny, Shylock CUT Venezia, Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia, Assessorato alla cultura Comune di Vicenza, Istituto di cultura svizzero (VE-MI), ACIF/Alliance française-Venezia, Rai 3 FVG. In evidenza: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Repondez s'il vous plaît</i>, spettacolo nell'ambito delle Celebrazioni sul Tricentenario della nascita di Casanova, con musiche dal vivo di Letizia Michielon e W.A. Mozart, Palazzo Albrizzi, febbraio 2025</li> <li>- <i>Sberleffi quotidiani</i>, pastiche umoristico dai racconti di Stefano Benni, con suggestioni sonore Michele Mancusi progetto Doc Servizi e Biblioteca VEZ Mestre, luglio 2024</li> <li>- <i>Ideazione e realizzazione performance</i> "Mobilità in Europa" e "Festa dell'Europa" in collaborazione con Europe Direct-Comune di Venezia ed ESU, dal 2012 al 2023</li> <li>- <i>Nuove scritture dall'Austria</i>, interpretazioni sceniche tratte dall'antologia a cura di Giovanni Sampaolo, Forum austriaco di cultura, Roma-Venezia (2018)</li> <li>- <i>An Diotima</i>, testi di Hölderlin con musiche dell'Ensemble In continuum diretto da Letizia Michielon, Teatro di Palazzo Grassi, Venezia (2017)</li> <li>- <i>Collabora per le trasmissioni di Rai 3</i>: "Ulisse, il piacere della scoperta" (2012 e 2014) e "Chi l'ha visto?" (2015) in qualità di performer e organizzatore</li> <li>- <i>Socio e RLS</i> (categoria teatro-intrattenimento) di "Doc Servizi" Soc. Coop. dal 2010 ad oggi</li> <li>- <i>Collabora con l'Istituto di Storia dell'Arte, Fondazione Giorgio Cini</i> di Venezia per progetti di ricerca e organizzazione convegni di studio sull'arte vetraria del Novecento, dal 2014 a oggi</li> </ul> </li> </ul>

	<p>- <i>Aiuto regia e trainer attori</i> per le produzioni dello Stabile del Veneto “C. Goldoni” per la regia di G. Emiliani dal 1994 al 1996 e dal 2008 al 2011, e le produzioni La Città del Teatro-Sipario Toscana e Bergamo Musica Festival “G. Donizetti” per la regia di A. Pizzech dal 2004 al 2006</p> <p>- <i>Organizzazione tecnica produzioni</i>: Festival Opera Barga (LU) dal 2002 al 2004; “Progetto Domani”, regia di L. Ronconi, Teatro Stabile di Torino 2005-2006</p> <p>- <i>Responsabile per la gestione del Teatro universitario di Ca’ Foscari</i> a Santa Marta, Venezia: programmazione attività formazione e Stagione spettacoli, 2001-2006</p>
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	<p>- Socio fondatore e Responsabile artistico Progetti di formazione e produzione Associazione culturale “Shylock-Centro Universitario Teatrale di Venezia”, dal 1999 a oggi</p> <p>- Socio Associazione nazionale “L’Associazione”-Tecnici teatrali e dello spettacolo, Firenze, 2001-2005</p> <p>- Socio fondatore e organizzazione attività dell’Associazione nazionale TAU (Teatri Associati Universitari) dal 1998 al 2002</p> <p>- Socio Fondatore e Presidente dell’Associazione culturale Centro Universitario Teatrale di Venezia (CUT), 1991-1998</p>

*Allegato:*

Elenco delle principali pubblicazioni	<p>Membro redazione “Saggi&amp;Memorie”, rivista di Storia dell’Arte, Fondazione Giorgio Cini, dal 2014 a oggi</p> <p>Voce Biografica artista e designer <i>Vinicio Vianello</i>, Dizionario Biografico degli italiani, Treccani, vol. 99, 2020  <a href="https://www.treccani.it/enciclopedia/vinicio-vianello_(Dizionario-Biografico)">https://www.treccani.it/enciclopedia/vinicio-vianello_(Dizionario-Biografico)</a></p> <p>Collabora con la Rivista mensile di Cultura e Spettacolo, “Venezia News”, Venezia 2007-2016</p> <p>Coordinamento redazione collana “Quaderni del Vetro”, <i>Dino Martens, Peter Shire-Emmanuel Babled-Ginny Ruffner, Vinicio Vianello</i>, lineadacqua-Fondazione Giorgio Cini, Venezia 2016</p> <p><i>Literature of Architecture</i>, voce in <i>Encyclopedia of Italian Literary Studies</i>, Taylor, NY 2006</p> <p><i>Saverio Rampin e la sua “ragione di essere”</i>: appunti biografici, saggio in <i>Saverio Rampin-Catalogo Generale 1945-1991</i>, a cura di Luca Massimo Barbero, Edizioni Dell’Aurora, Verona, 2006</p> <p><i>Vinicio Vianello. Tracce di una biografia complessa</i>, saggio in <i>Vinicio Vianello. Pittura, vetro e design</i>, a cura di Luca Massimo Barbero, Skira, Milano 2004</p> <p>Collabora con la Rivista teatrale “TTR” di Milano, 1999-2002</p> <p><i>Gli archivi Cavellini e Marchiori: gli anni del Fronte</i>, saggio nel catalogo della mostra <i>Il Fronte Nuovo delle Arti</i>, Basilica</p>
---------------------------------------	---

Palladiana, Neri Pozza, Vicenza 1997

*Il progress scenico delle pièces saviniane*, saggio sulla rivista teatrale "Ariel", n.1-2, gennaio-agosto 1995

*Gli "ectoplasmi della memoria" diventano figure*, dossier sulla produzione *Zio Vanja*, regia di Gabriele Lavia, rivista teatrale "Hystrio", a. IV, n.1. 1991