

## **ESPERIENZA PROFESSIONALE**

### **UNIVERSITÀ IUSVE | Dipartimento di Comunicazione**

A.A. 2018/19 – Presente:

- 2018/2020: Docente e Presidente Commissione Esami: *English Language (base) – English Language (avanzato)* Laurea in Scienze e Tecniche della Comunicazione Grafica e Multimediale
- Dall' A.A. 2020/21- Docente e Presidente Commissione Esami: *English for Advertising & Marketing* | Laurea in Advertising and Marketing *English for Digital & Graphic Design* | Laurea in Digital and Graphic Design. Settore disciplinare L-LIN/12
- 2018/21: Coordinatore e Relatore dei Seminari: The Language of Advertising #shareyourexperience (guest speakers: Riccardo Pirrone CEO KirWeb | Daniele Nugnes HR AQuest | Eleonora Galdieri Marketing Manager SAMSUNG | Germano Dal Negro CEO 4Flying | Leonardo Zamboni Digital art Director AQuest).
- 2021/22: Coordinatore gruppo Faculty Development
- 2022- presente: Membro gruppo pratiche didattiche e valutazione Faculty Development
- 2020/2022: Coordinatore e supervisore esami certificazione linguistica CLI
- 2020: Membro Commissione Tesi di Laurea Licenze
- 2023: Membro Commissione Colloqui di Selezione

### **ACCADEMIA DI BELLE ARTI STATALE DI VERONA | Dipartimento di Arti Visive**

A.A. 2020/1 - presente:

- Docente e Presidente Commissione Esami: Inglese per la Comunicazione Artistica 1 – Inglese per la Comunicazione Artistica 1 (Scuola di Restauro) – Inglese per la Comunicazione Artistica 1 (Atelier Direction – Animation and Game Art). Settore disciplinare ABLIN71.

### **ISTITUTO SALESIANO SAN ZENO**

2022 – Presente:

- Docente per il corso *English for Communication Design* e membro interno commissione esami per IFTS Communication Design
- Docente per il corso *Business English* per ITS Cross Media Communication

### **FORMATORE AZIENDALE E PROGETTISTA:**

2015 – Presente:

- Formatore aziendale per corsi privati specialistici e finanziati (Fondimpresa, Regione Veneto, FSE). Formazioni progettate ed erogate per specifici piani formativi, quali, ad esempio: Piano Formativo: UMA - BIM MANAGER, BUSINESS ENGLISH E REVIT/CIVIL3D - Piano Formativo: LIN - LA LINGUA PER IL MANAGEMENT Piano Formativo: ALT - LABOR - ATTIVITA' DI FORMAZIONE PER INCREMENTARE LA COMPETITIVITA' DELLE AZIENDE Piano Formativo: LA FORMAZIONE CHE ARRICCHISCE

Ho lavorato con: BBC UK | CAMBRIDGE PUBLISHING | SAMSUNG | 4FLYING | VIRALIZE | BOLTON GROUP | AQUEST | SHOWHEROES | ACROS | TECNITHAL | EUROCOIL | PERDOMINI IOC | AGECE | POLIN SPA | FOCUS GROUP | AMT3 | NINZ SPA | KOPPERT | E-GRAPHIC (e altri).

### **LIGNUM | Consorzio del Mobile di Verona**

2024 – Presente:

- Formatore per il corso specialistico English for the Design Industry

### **USAC | University Studies Abroad Consortium**

A.A. 2023/24:

- Professore aggregato e Presidente Commissione Esami: *Business Communications*

**UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI VERONA | Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere:**

2009-2014:

- Membro della Commissione Esami di Lingua e Letteratura Inglese Settore disciplinare L-LIN/10 | L-LIN/12
- Partecipazione a Progetti di Ricerca; partecipazione a Convegni e Seminari nazionali e internazionali in qualità di Relatore, Moderatore e Organizzatore.
- Pubblicazione di articoli, capitoli di libro su volumi, riviste nazionali e internazionali.
- Segretario di Redazione e Comitato Scientifico per *Skené Journal of Drama and Theatre*.

**LEEDS UNIVERSITY | Faculty of Arts, Communication and Cultures VISITING PROFESSOR**

A.A. 2010-11:

- Membro Relatore e coordinatore del seminario *Postgraduate English Seminar*, University of Leeds. Settore disciplinare L-LIN 10 | L-LIN/12.
- *Proofreader for Cambridge publishing Research programme coordinator with Prof. Lindley – Prof. Butler.*
- Teaching assistant BA courses.

**ATTIVITÀ SCIENTIFICO-PROFESSIONALE E DI RICERCA**

- 2020: Curatore testi *it>en* Museo Casa don Bosco Torino
- 2019: Premio Nazionale sull'Eccellenza della Formazione - Membro della Giuria Sessione: Arte, Cultura Turismo - Sessione: Ricerca e Innovazione
- 2013: Intervista su invito con la rete britannica BBC sul tema *Shakespeare, Theatre and Italian Culture*
- 2011-2012: Membro del progetto di ricerca *Theatre, Performance and Pre-texts*
- 2011-2013: Membro del progetto di ricerca *Shakespeare a Muse for Europe*
- 2013: Festival VenerAzioni Autore testi /interviste Artisti | Produzione
- 2011: Borsa di studio *Renaissance Drama*
- 2012: Borsa di studio *Society for Renaissance Studies*
- 2010: Cooperint - Programma di mobilità internazionale presso Leeds University
- 2010: Membro del Comitato Organizzativo, Relatore e Moderatore del convegno internazionale *The Tempesta at 400* | Shakespeare Institute - Università di Verona
- 2010: Moderatore e Relatore su invito | University of Cambridge | *The Cambridge Shakespeare Conference*
- 2010: Curatore testi e Membro del Comitato Organizzativo del convegno internazionale *Translations in Performance*
- Teaching assistant *Intercultural Communication - Language Center* | RHUL University of London
- 2009-2014: Membro commissione esami di Lingua e Letteratura Inglese – Università di Verona

**FORMAZIONE**

PhD – DOTTORATO IN ENGLISH STUDIES & COMMUNICATION | Settore disciplinare L-LIN 10 | L-LIN 12  
*con menzione Doctor Europaeus* – Scuola di Dottorato in Studi Umanistici – Università di Verona

MASTER OF ARTS – MA in English Studies & Theatre - Department of English, Royal Holloway and Bedford College - University of London

LAUREA IN LINGUE E LETTERATURE STRANIERE Università degli Studi di Verona | 110 cum laude Settore disciplinare L-LIN/10 | L-LIN/12

**PUBBLICAZIONI**

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	ISBN, ISSN, DOI
Eleonora Oggiano	2023	Thinking outside the box: L'Arte della Transcreation	Libreria Unversitaria	Capitolo in Volume ISBN 978-88-3359-556-6
Eleonora Oggiano	2023	Letteratura e Pubblicità: Intersezioni testuali e discorsive	IUSVEducation	Articolo su Rivista
Eleonora Oggiano	2021	The Shakespeare Brand in contemporary 'Fair Verona'	Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance	<a href="https://doi.org/10.18778/2083-8530.23.07">https://doi.org/10.18778/2083-8530.23.07</a>
Eleonora Oggiano	2014	This is a most majestic vision': Performing Prospero's Masque on Screen	Palgrave	9781137333131
Eleonora Oggiano	2012	Troubled Voices: Reading the Language of Distraction in Shakespeare and His Contemporaries	Cierre	9788895351711
Eleonora Oggiano	2012	From Mountebanks to Learned Physicians: Performing the Art of Healing Onstage and Off	Cierre	9788895351711
Eleonora Oggiano	2012	'Into something rich and strange': Staging The Tempest and Its Pre-texts   Teatro Scientifico Company, Teatro Camploy	Multicultural Shakespeare: Translation, Appropriation and Performance	2300-7605
Eleonora Oggiano (ed. by Mark Roberts)	2011	'The greatest feast and ioye that euer Eye sawe': George Gascoigne's The Princely Pleasures and the Kenilworth Festivities (1575)	The British Institute of Florence	9788890724404
Eleonora Oggiano	2012	Recensione a Michele Marrapodi (ed.), Shakespeare and Renaissance Literary Theories	Rivista di Letterature Moderne e Comparete Pacini editore	0391-2108
Eleonora Oggiano	2011	Recensione a Kevin Curran, Marriage, Performance and Politics at the Jacobean Court	Rivista di Letterature Moderne e Comparete Pacini editore	0391-2108
Eleonora Oggiano	2010	Queenship vs. Kingship: Contraddizione nel masque giacomiano	Rivista di Letterature Moderne e Comparete Pacini editore	0391-2108

VERONA, 15.02.2025



