

Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	DALPOZZO CRISTIANO
Dati anagrafici personali (anno di nascita, residenza, ...)	
Titoli di studio conseguiti:	Laurea Vecchio Ordinamento in: Lettere Moderne (110/110) Anno: 1997 Università: Università degli Studi di Padova
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Italiano (madrelingua) Inglese (buono scritto e parlato)
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	a.a. 2010-11

<p>Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE</p>	<p>2012-13/2021-22 (secondo semestre) Professore a contratto in “Storia e critica del cinema” IUSVE - Istituto Universitario Salesiano di Venezia e Verona Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2017-18/2020-21/2021-22/2022-23 (secondo semestre) Professore a contratto in “Digital e Web Cinema” IUSVE - Istituto Universitario Salesiano di Venezia e Verona Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2020-21/oggi (secondo semestre) Professore a contratto in “Teorie e linguaggi dell’advertising multimediale” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2020-21/oggi (secondo semestre) Professore a contratto in “Laboratorio di advertising multimediale” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2019-20/oggi (primo semestre) Professore a contratto in “Teorie della comunicazione” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2012-13/2013-14/2014-15/2015-15/2016-17/2017-18/2018-19 (secondo semestre) Professore a contratto in “Storia dei Media” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2018-19 (secondo semestre) Professore a contratto in “Estetica del cinema” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2010-11/2013-14/2015-16/2016-17 (secondo semestre) Professore a contratto in “Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2014-15/2015-16 (secondo semestre; laurea magistrale) Professore a contratto in “Storia del cinema d’animazione” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2013-14 (primo semestre) Professore a contratto in “Digital Cinema” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2011-12 (primo semestre; laurea magistrale) Professore a contratto in “Scrittura creativa per i media” Dipartimento di Comunicazione</p> <p>•2010-11 (primo semestre) Professore a contratto in “Copywriting” Dipartimento di Comunicazione</p>
--	--

<p>Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2022 Co-coordinatore scientifico (con Prof. Federica Negri e Prof. Arianna Novaga) del convegno: "Il sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione". Museo del '900 M9 di Mestre-Venezia (11 giugno 2022) • 2019 Co-Direttore scientifico (con Prof. Federica Negri e Prof. Arianna Novaga) della ricerca dal titolo "L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee" • 2019 Co-coordinatore scientifico (con Prof. Federica Negri e Prof. Arianna Novaga) del convegno internazionale di studi dal titolo "L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee" IUSVE; Campus di Verona (16 dicembre 2017) • 2017 Co-coordinatore scientifico (con Prof. Federica Negri e Prof. Arianna Novaga) del convegno internazionale di studi dal titolo "La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini". IUSVE; Campus di Verona (16 dicembre 2017) • 2017-2018 Co-Direttore scientifico (con Prof. Federica Negri e Prof. Arianna Novaga) della ricerca dal titolo "La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini" • 2015-2019 Docente membro del gruppo di ricerca inter-dipartimentale sul tema "Tatuaggi e piercing in adolescenza" (responsabile dell'area di ricerca sui rapporti tra tatuaggi e media) Direttore scientifico Prof. S. Capodiecì
<p>Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)</p>	
<p>Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario</p>	
<p>Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano</p>	
<p>Altre esperienze significative in campo professionale</p>	<p>Autore e/o regista di videoclip e format televisivi Copywriter freelance Docente presso il Centro Audiovisivi del Comune di Verona</p>
<p>Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale</p>	<p>Membro NECS - European Network for Cinema and Media Studies Membro CUC - Consulta Universitaria del Cinema</p>

Elenco delle principali pubblicazioni

Curatele

•DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano 2023 (ISBN 978-88-5519-722-9)

•DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2020 (ISBN 9788857573908)

•DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *La realtà virtuale: dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2018 (ISBN 9788857551494)

Monografie

•DALPOZZO, C. *Introduzione al linguaggio cinematografico*, Centro Audiovisivi, Verona, 2013 (ISBN 9788896342046)

•DALPOZZO, C. *Fuori campo. Dentro e oltre l'immagine cinematografica*, LibreriaUniversitaria.it, Padova, 2012 (ISBN 978-88-6292-301-9)

•DALPOZZO, C. *Michel Gondry. Il gioco e la vertigine*, LibreriaUniversitaria.it, Padova, 2011 (ISBN 978-88-6292-158-9)

Papers e capitoli in volume

•DALPOZZO, C. "Virus, parassiti e funghi. Per un approccio ecologico all'IA nella produzione artistica", in DRUSIAN, M. (a cura di) *Comunicazione tra saperi e saper-fare*, tab edizioni, 2025 (in fase di pubblicazione)

•DALPOZZO, C. "Dal virtuale al reale. Autoritratto dell'artista accecato", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano 2023 (ISBN 978-88-5519-722-9)

•DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. "Il prisma del Sé. Tra esternalizzazioni e questioni teoriche", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano 2023 (ISBN 978-88-5519-722-9)

•DALPOZZO, C., "Cinema ed ecologia integrale: Il sale della terra", in *Iusveducation*, n.19, marzo 2022, 66-79 (ISSN 2283-642X)

Elenco delle principali pubblicazioni

- DALPOZZO, C., *L'immagine-ambiente e il paesaggio virtuale: Nature Treks VR*, in Fata Morgana, L. Pellegrini Editore, n.45, settembre-dicembre 2021 (ISSN 19705786)
-
- DALPOZZO, C. "Sense Surfaces: The Skin as (the) Screen. Notes on Cinema and Tattoos", in GRESPI, B; VIOLI, A. *Tattoo and the Moving Image*, Aracne Editrice, Roma 2021 (ISBN 978-88-255-3698-0)
-
- DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. "Il virtuale, Giano bifronte della contemporaneità", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2020 (ISBN 9788857573908)
-
- DALPOZZO, C. "Cinema post umano e AI Cinema", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2020 (ISBN 9788857573908)
-
- DALPOZZO, C. "Inked cinema. Tra teoria filmica e tattoo", in *Imago. Studi di cinema e media*, Bulzoni Editore, n.19, 2019 (ISBN 978-88-6897-144-1)
-
- DALPOZZO, C. "Tattoo e media. Sulla rappresentazione mediale del tatuaggio tra cinema, web e televisione" in Capodieci, S. (a cura di) *"Mamma voglio tatuarmi!"». Il corpo decorato: indagine su piercing e tatuaggi negli adolescenti*, LibreriaUniversitaria.it, Padova, 2019 (ISBN: 978-88-3359-185-8)
-
- DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. "Ripensare la realtà virtuale, una nuova sfida umanistica", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *La realtà virtuale: dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2018 (ISBN 9788857551494)
-
- DALPOZZO, C. "Cinema e realtà virtuale, ovvero the early virtual (post)cinema of attraction", in DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. (a cura di) *La realtà virtuale: dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, 2018 (ISBN 9788857551494)
-
- DALPOZZO, C., NEGRI, F., NOVAGA, A. "L'altro sono io. Prospettive sulla realtà virtuale tra estetica, fotografia e cinema", in *IUSVEducation*, n. 10, 2017 (ISSN 2283-642X)
-
- DALPOZZO, C., CAPODIECI, S., ZUIN, M., CAROLI, L., FRESSINI, L., BOLZAN, M. "Tatuaggi e piercing. Risultati di una ricerca sul mondo giovanile tra interessi, corporeità e propensione al rischio", in *IUSVEducation*, n. 9, luglio 2017 (ISSN 2283-642X)

<p>Elenco delle principali pubblicazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> •DALPOZZO, C. “Lo sguardo pensante”, in <i>IUSVEducation</i>, n.05, luglio 2016 (ISSN 2283-334X) •DALPOZZO, C. "Il dispositivo siamo noi", in <i>Fata Morgana</i>, L. Pellegrini Editore, n.24, settembre-dicembre 2014 (ISSN 197057860) •DALPOZZO, C. “Off-screen: the liminal dimension of the cinematic image” in <i>Refractory: A Journal of Entertainment Media</i>, n.22, Melbourne University, 2014 (ISSN:1447-4905) http://refractory.unimelb.edu.au/2014/02/05/off-screen-dalpozzo/ •DALPOZZO, C. “Percorsi di Media Education attraverso il Cinema”, in ADAMOLI, M., MASIERO, J., MENEGHETTI, C., (edit by) <i>Media education. Analisi critica e buone pratiche</i>, LibreriaUniversitaria.it, Padova 2020 (ISBN 978-88-3359-249-7) •DALPOZZO, C. “Visual communication: storia del cinema d’animazione”, in <i>Creatività e design della comunicazione. Le professionalità di un art director</i> (a cura di Diotto, M.), LibreriaUniversitaria.it, Padova, 2017 (ISBN 8862928777) •DALPOZZO, C. “Teorie e tecniche della comunicazione visiva”, in <i>Graphic & digital designers</i> (a cura di Diotto, M.), LibreriaUniversitaria.it, Padova, 2016 ((ISBN 978-88-6292-764-2) •DALPOZZO, C. “Boris”, in <i>Osservatorio tv</i> (a cura di Maio, B.), Rigel Edizioni, Roma, 2013 (ISBN 978-88-908180-1-1) •DALPOZZO, C. “Gioco, sogno e identità nel cinema di Michel Gondry”, in <i>Cinemasessanta</i>, aprile 2012 (ISSN 0392-3428) •DALPOZZO, C., “David Fincher ovvero l’arte della manipolazione”, in <i>ISRE</i>, Venezia, XVIII, n. 3, 2011 (ISSN 1973-6533) <p>Interviste</p> <ul style="list-style-type: none"> •DALPOZZO, C. contributo-intervista in Arcagni, S. (a cura di) <i>Immersi nel futuro. La Realtà virtuale, nuova frontiera del cinema e della TV</i>, Palermo University Press, Palermo 2020 (ISBN 9788855091800)
--	---