

Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Cordioli Milena
Mail istituzionale	m.cordioli@iusve.it
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Liceo artistico (+ anno integrativo) Anno: 1994 Istituto: LAS Liceo Artistico Statale di Verona
	Laurea Triennale in: Anno: Università:
	Laurea Magistrale in: Anno: Università:
	Laurea Vecchio Ordinamento in: Lettere Moderne Anno: 2001 Università: Statale Degli Studi di Verona
	Dottorato in: Beni culturali e territorio – Storia dell'arte contemporanea Anno: 2014 Università: Statale Degli Studi di Verona
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Conoscenza della lingua inglese con un livello di padronanza medio
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2015/16

<p>Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE</p>	<p><u>Incarichi di docenza avuti:</u> Storia dell'arte e del design grafico – STC e Senior Corso opzionale sulla Body Art Corso opzionale: Viaggio nell'arte occidentale. Da Giotto all'Informale Corso opzionale: Ecologia integrale per nuovi stili di vita <u>Incarichi di docenza attuali:</u> Storia dell'arte contemporanea – DGD e A&M</p>
<p>Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)</p>	<p><u>Concluso:</u> partecipazione al progetto di ricerca “Marca e religione”, diretto dal Prof. Vittorio Montieri <u>Concluso:</u> partecipazione come relatore al convegno “La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini”, 16 dicembre 2017 <u>Incarico in essere:</u> partecipazione al comitato redazionale della rivista IUSVEDUCATION; curatela del dossier fotografico della rivista, pubblicato in ogni numero in uscita</p>
<p>Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)</p>	<p>Titolo insegnamento/ricerca: Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali; Beni culturali e ambientali; Elaborazione digitale dell'immagine; Didattica dei linguaggi artistici</p> <p>Università: Accademia Santa Giulia di Brescia Tipo di incarico (ordinario, associato, ricercatore, a contratto): a contratto (dal 2009, attualmente in corso)</p>
<p>Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario</p>	
<p>Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano</p>	<p>Insegnamento: “Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva” all'interno del corso IFTS “Communication Design. Tecniche di produzione multimediale” presso l'Istituto Salesiano San Zeno</p>
<p>Altre esperienze significative in campo professionale</p>	<p>Dal 2001 al 2008 partecipazione al comitato scientifico della GAM di Verona, Palazzo Forti, con il ruolo di organizzazione di mostre e svolgimento di attività didattica e di ricerca</p> <p>6-8 settembre 2023: Partecipazione al Convegno Internazionale “Forma Sancitatis. NeMoSancti's conference” presso l'Università degli Studi di Torino, Palazzetto Aldo Moro, come relatore con un intervento intitolato “La profanazione iconografica del volto nell'arte contemporanea” (è in corso pubblicazione sulla rivista “Visible”)</p> <p>12-15 settembre 2024: Partecipazione al Festival dei Rinascimenti dal passato al futuro: società, cultura, innovazione “La (R)evoluzione del Rinascimento” tenutosi al Museo di Santa Caterina a Treviso, come relatore con un intervento intitolato “Da Giotto a Marina Abramovich. Un percorso in otto tappe” (pubblicazione degli Atti in corso)</p> <p><u>In corso:</u> Membro del Collegio Docenti – Corso di Dottorato “ARTI VISIVE E UMANESIMO TECNOLOGICO” dell'Accademia Santa Giulia (DOT24A8A7T)</p>

Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	
--	--

Allegato:

Elenco delle pubblicazioni	<p>SCHEDE CRITICHE DELLE OPERE IN CATALOGO in G.Cortenova (a cura di), <i>La creazione ansiosa. Da Picasso a Bacon</i>, catalogo, Verona Palazzo Forti, 2003 (Marsilio, Venezia), pp. 203-270</p> <p>CONTRIBUTO IN CATALOGO (SEZIONE TESTI) <i>Realismo e astrazione nell'arte russa tra Ottocento e Novecento</i> in G. Cortenova (a cura di), <i>Kandinsky e l'anima russa</i>, catalogo, Verona Palazzo Forti, 2004 (Marsilio, Venezia), pp. 73-79</p> <p>ARTICOLO <i>Se son rose... sfioriranno. La pittura anticlassica dell'Arcimboldi</i>, in "Pittura Antica", Anno II, n.10, Nov-Dic. 2006, pp. 53-63</p> <p>CONTRIBUTO IN CATALOGO (SEZIONE TESTI) <i>La vera- icona di El Greco. Un mistero indicibile all'ombra delle sue visioni</i>, in G. Cortenova (a cura di), <i>Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia</i>, catalogo, Verona Palazzo della Ragione, 2007 (Marsilio, Venezia), pp. 300-303</p> <p>MONOGRAFIA <i>Il rapporto tra singolarità e universalità nel ritratto</i>, Sentieri Meridiani Edizioni di Michele Vigilante, Foggia, 2012, pp. 1-140, ill. 50</p> <p>ARTICOLO <i>Umano / Disumano. Un percorso nel ritratto del Novecento</i>, in <i>Op. cit.</i>, n.147, maggio 2013, Grafica Elettronica, Napoli, pp. 23-39</p> <p>CONTRIBUTO <i>Omaggio alla tradizione nella "pittura digitale" di Clark & Pougnaud. Il ritorno allo spazio simbolico della rappresentazione</i>, in <i>Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato</i>, a cura di P. Artoni, E. M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, Zel Edizioni, Treviso, 2013, pp. 326-329</p> <p>TESI DI DOTTORATO <i>Poetiche dell'incantesimo. Dal Realismo Magico alla pittura digitale</i>, Università degli Studi di Verona, maggio 2014, pp. 1-378, ill. 244, tav. 30</p> <p>CONTRIBUTO <i>Storia dell'arte e del design grafico: una metodologia d'analisi critico-interpretativa</i>, in <i>Graphic & Digital designer. Una professione proiettata nel futuro</i>, a cura di M. Diotto, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2016, pp. 83-86</p>
----------------------------	---

MONOGRAFIA *Manuale metodologico di storia dell'arte e design grafico. Elementi di iconografia e iconologia per una grammatica visiva*, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2017

SCHEDE CRITICHE DELLE OPERE IN CATALOGO in A. Polveroni, P. Nuzzo (a cura di), *Il mio corpo nel tempo. Lüthi, Ontani, Opalka*, catalogo, Verona Palazzo della Ragione, 2017 (Manfredi Edizioni), pp. 110-119

CONTRIBUTO *Il monitor come la tela: lo spazio virtuale dell'immaginazione*, in *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, a cura di C. Dal Pozzo, F. Negri, A. Novaga, MIMESIS / FILOSOFIE n.583, 2018, pp. 147-163

CONTRIBUTO *Horror vacui: paura dello spazio o della superficie?* in *MEDIA EDUCATION. Analisi critica e buone pratiche*, a cura di M. Adamoli, J. Masiero, C. Meneghetti, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2020, pp. 107-109

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Uno studio preliminare*, IUSVEDUCATION, n.17, Marzo 2021, pp.104-125

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Secondo studio: la germinazione*, IUSVEDUCATION, n.18, Giugno 2021, pp.64-81

CONTRIBUTO *La religiosità del profano nell'arte contemporanea*, in *La manipolazione del sacro. L'immagine religiosa nel mondo della comunicazione*, a cura di V. Montieri, Collana Eterotopie, MIMESIS EDIZIONI, Milano, 2021, pp. 51-123

ARTICOLO *La maschera nell'arte contemporanea. Simbolo e condizione esistenziale tra James Ensor e Cindy Sherman* in "La chiave di Sophia", n. 17, anno VII, Feb-Mag 2022, pp. 23-25

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Architettura e natura, un controcanto*, IUSVEDUCATION, n.19, Marzo 2022, pp. 79-97

ARTICOLO *Come visitare la Biennale di Venezia?* in "Finestre sull'Arte. Arte antica e contemporanea", n.14, Giugno Luglio Agosto 2022, p. 26-27

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Naturalia nella camera delle meraviglie*, IUSVEDUCATION, n.20, Ottobre 2022, pp. 86-102

CONTRIBUTO *L'universo complesso dell'arte: intrecci, relazioni e rispecchiamenti*, in *La complessità, l'agire educativo e la socializzazione in un mondo globalizzato. Professionisti e prospettive a confronto*, a cura di R. Bressan; L. Perotti, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2023, pp. 99.106

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. In emergenza*, IUSVEDUCATION, n.21, Aprile 2023, pp. 39-57

MONOGRAFIA *Performance artistica e coscienza ecologica: il corpo incontra l'ambiente*, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2023

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Azioni e reazioni*, IUSVEDUCATION, n.22, Ottobre 2023, pp. 76-95

ARTICOLO M. Cordioli e A. Novaga, *Pippa Bacca, un modello di fiducia e d'amore verso l'umanità e la natura*, IUSVEDUCATION, n.22, Aprile 2024, pp. 60-81

SAGGIO M. Cordioli, A. Novaga, *Physis. Contributi dell'arte e della fotografia alla formazione di una coscienza ecologica*, Collana "Arca", Castelvecchi, Roma, 2024

REGESTO CRITICO DELLE ESPOSIZIONI IN CATALOGO in P. Nuzzo, S. Raimondi (a cura di), *Mario Merz. Il numero è un animale vivente*, catalogo, Verona Palazzo della Ragione, 2024 (Manfredi Edizioni), pp. 81-108

SAGGIO ACCADEMICO *L'arte di Sandy Skoglund tra natura e artificio: un'opera totale che unisce scultura, pittura, fotografia e digitale*, IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademica, N.5, Ottobre 2024, pp.38-39 (formato digitale per il saggio complete)

ARTICOLO Milena Cordioli e Anna Piratti, *Marginale. L'illusione antropocentrica*, IO01 Umanesimo Tecnologico Rivista Accademica, N.5, Ottobre 2024, pp.92-97