

## Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Gheller Enrico
Mail istituzionale	e.gheller@iusve.it
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Maturità classica Anno: 2001 Istituto: Liceo Ginnasio Antonio Pigafetta, Vicenza
	Laurea Triennale in: Scienze dei BB. CC. Anno: 2007 Università: Ca' Foscari, Venezia
	Laurea Magistrale in: Scienze dello Spettacolo e della Produzione Multimediale Anno: 2012 Università degli Studi di Padova
	Dottorato in: Arti dello Spettacolo - Cinema e audiovisivi Anno: 2021 Università di Caen Normandia – Università degli Studi di PD
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	Assegno di ricerca post-dottorale presso l'Università degli Studi di Udine (2022-2023)
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Francese C1 – Inglese B2
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2023-2024

Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	Nessuno
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	Nessuno
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)	<p>Titolo del progetto di ricerca: <i>Per una storia privata della critica cinematografica. Ruoli pubblici e relazioni private: l'istituzionalizzazione della critica cinematografica in Italia tra anni Trenta e Settanta</i>  Università degli studi di Udine  Tipo di incarico: assegno di ricerca</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano</i> (a.a. 2018-2019, 24 ore).  Università Jules Verne Picardie  Tipo di incarico: docenza a contratto</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Storia del cinema classico</i> (a.a. 2018-2019, 26 ore).  Università Sorbonne nouvelle  Tipo di incarico: docenza a contratto</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Pratica dell'analisi filmica</i> (a. a. 2018-2019, 26 ore).  Università Sorbonne nouvelle  Tipo di incarico: docenza a contratto</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Storia ed estetica del piano-sequenza</i> (a. a. 2018-2019, 26 ore).  Università Sorbonne nouvelle  Tipo di incarico: docenza a contratto</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Roberto Rossellini. Viaggio nel cinema italiano</i> (a.a. 2018-2019, 24 ore).  Università Jules Verne Picardie  Tipo di incarico: docenza a contratto</p> <p>Titolo insegnamento: <i>Storia ed estetica del piano-sequenza</i> (a. a. 2020-2021, 26 ore).  Università Sorbonne nouvelle  Tipo di incarico: docenza a contratto</p>
Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario	Abilitazione scientifica alla carica di <i>Maître de conférences</i> (professore associato) all'interno del sistema accademico francese
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	Nessuno

<p>Altre esperienze significative in campo professionale</p>	<p>Membro di redazione della rivista «Ultracorpi. Il fantastico nelle arti dello spettacolo» (Università di Verona).</p> <p>Collaborazione con la Veneto Film Commission e con l'Agis Veneto per l'attività di presentazione e critica di film a studenti delle scuole primarie e secondarie del Veneto.</p> <p>Docenza di Storia e critica del cinema italiano (40 ore) presso l'Istituto italiano di cultura – Parigi.</p>
<p>Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale</p>	<p>Membro dell'Associazione italiana per le Ricerche in Storia del cinema (AIRSC)</p> <p>Membro della Consulta Universitaria del Cinema (CUC)</p> <p>Membro dell'Association Française pour les Recherches en Histoire du cinéma (AFRHC)</p>

*Allegato:*

<p>Elenco delle principali pubblicazioni</p>	<p>(Di prossima pubblicazione) <i>Album Casiraghi</i>, volume fotografico sulla vita e il percorso professionale del critico Ugo Casiraghi</p> <p><i>Jean George Auriol (1907-1950), un critico di cinema tra Roma e Parigi</i>, «Cinergie», n°23, luglio 2023 (con Laurent Husson)</p> <p><i>Un cinema «fuoruscito». Esuli italiani in Francia e ricezione del neorealismo (1945-1950)</i>, «Schermi», n°12, II semestre 2022</p> <p><i>La liberté saisie en action. Corps en mouvement et efforts physiques dans le cinéma néoréaliste italien (1945-1959)</i>, Atti del convegno <i>Sport et cinéma</i>, Limoges, PULIM-Presses universitaires de Limoges, 2022 (saggio sottoposto a peer-review).</p> <p><i>Une nouvelle cartographie de l'accueil critique du néoréalisme en France</i>, «1895. Revue d'histoire du cinéma», n° 98, autunno 2022.</p> <p><i>Anna &amp; her Sisters. Anna Magnani as an Icon in Italy, France and Argentina</i>, «Journal of Italian Cinema and Media Studies», 10 : 2, 2022.</p>
--	---