

## Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	SCALCO TERESITA
Mail istituzionale	t.scalco@iusve.it
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Corsi universitari di perfezionamento, Percorso Formativo Docenti 24 CFU (D.M. 616) Anno: 1996 Istituto: Università Telematica eCampus (a.a. 2019-20)
	Laurea Vecchio Ordinamento in: in Lettere Moderne, con indirizzo storico-artistico Anno: 2022 Università: Università degli Studi di Padova
	Master Europeo Universitario di II livello in Storia dell'Architettura Anno: 2006 Università: Università degli Studi di Roma Tre
	Dottorato in: Scienze del Design Anno: 2013 Università: Università Iuav di Venezia
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	10 dicembre 2020: La valorizzazione degli archivi del design italiano. Il caso del fondo Ettore Sottsass Jr., webinar (2 ore), Archive online Academy, Fondazione Giorgio Cini; 28 maggio 2018: Immaginare l'archivio, memoria e produzione per l'archivio d'impresa, corso (3 ore), Università Ca' Foscari di Venezia; 29 maggio -2 giugno 2016: ICAM 18 Grant (International confederation of Architectural Museums), MAO (Museum of Architectural and Design) Lubjana (Slovenia); settembre 2015: Erasmus staff training programme (LLP) Commissione Europea – Università Iuav Vincitrice della borsa per uno scambio europeo di elevate professionalità all'Università di Lille, con visite al CIVA (Archive Architecture) di Bruxelles; 2014: Erasmus staff training programme (LLP) Commissione Europea – Università Iuav Vincitrice della borsa per uno scambio europeo di elevate professionalità all'EINA (Centre Universitari de Disseny i Art) e il Museo del Disseny a Barcellona; 2012: Borsa di studio europea – finanziata dal MIUR Vincitrice della borsa di mobilità europea per tirocinio e ricerca finanziata con fondi MIUR per dottorandi, Scuola di dottorato, Università Iuav di Venezia Visiting fellow, SALT Istanbul 2011: Visiting fellow, Istanbul Bilgi University Maggio-agosto 2006: Unesco, World Heritage Center, Parigi Internship e sviluppo della ricerca per la tesi del master sulla salvaguardia dell'architettura contemporanea a rischio 2004: Commissione Europea, Cultura ed Educazione, Capitale Futuro, azione 3, Vincitrice della borsa per lo sviluppo del progetto "Promote your past in order to enrich your future" a Venezia. 1999-2000: Exchange Programme Abroad, Università della California, Santa Barbara (USA), Vincitrice della borsa di studio dell'a.a. 1999-2000
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Lingua inglese (C1), lingua francese e spagnolo (B1): maturata grazie numerose borse di studio, di ricerca e percorsi formativi all'estero a livello universitario ed informale.
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	a.a. 2023/24

Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	Storia del graphic design
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	//
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)	<p>Luglio-Settembre 2022: Associazione <i>Tools for cultures</i> (Roma): lectures on-site, in inglese a Venezia, topics: <i>Between art &amp; museums in Venice</i>; <i>Where architecture and contemporary art meet in Venice</i>; <i>The History of La Biennale</i>;</p> <p>a.a. 2017-18 e 2018-2019: IED Istituto Europeo di Design: docente a contratto nei corsi di Storia del Design I e II, seminario in inglese in <i>History of Exhibitions</i>;</p> <p>2018: Fondazione Università Ca' Foscari: docente a contratto del corso "Musei d'impresa", nell'ambito del corso di alta formazione "Arte digitale come leva per l'innovazione dei processi e del patrimonio aziendale"</p>
Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario	
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	//
Altre esperienze significative in campo professionale	<p>2002 - presente: Università Iuav di Venezia, Archivio Progetti: Funzionario, con funzione specialistica in "Eventi e Mostre". In materia di valorizzazione delle collezioni di ateneo ha ideato e gestisce il progetto di comunicazione integrata ApOnline; co-cura il progetto digitale di mostre online Petit Tour. Le ricerche e le collezioni dell'Archivio Progetti. Mostre online curate: <i>Paolo De Poli. Artigiano e designer</i> (2020), <i>Colori delle donne</i> (con S. Maffioletti e R. Riccini, 2020 pubblicata in occasione di Archivissima); <i>Oltre il giardino. Ferrante Gorian, architetto e paesaggista</i> (2021); <i>Lo sguardo di Egle Renata Trincanato</i> (2021); <i>Giuseppe Rosa Salva. Interni Veneziani</i> (2021); <i>Vittorio Garatti. Interni. Sistemi aperti</i> (2022); <i>Luce in equilibrio. La fotografia di architettura di Diego Birelli</i> (2022).</p> <p>Coordina, cura e supporta progetti editoriali, espositivi e di ricerca.</p> <p>2009-2015: progetto indipendente <i>Tobia Scarpa. L'anima segreta delle cose</i>, co-autrice del doc-film (con E. Romanelli), prodotto da Studio Liz, cofanetto edito da Marsilio, Venezia, 2015.</p> <p>2004-2014: Il Giornale dell'Architettura. Design: contributi autoriali e collaborazioni.</p> <p>2008: <i>Le visioni dell'architetto. Tracce dagli archivi di architettura</i> Coordinamento generale e assistenza alla curatela della mostra promossa da AAA-Italia, evento espositivo nelle iniziative collaterali della 11^ Mostra internazionale di Architettura di Venezia, Spazio Thetis, Venezia, 14 settembre-12 ottobre 2008.</p>

	<p>2004-2005: La Biennale di Venezia, Assistente alle Giurie Internazionali.</p> <p>1999-2000: University Art Museum, Architectural and Design Collection, University of California Santa Barbara (USA): assistant curator</p>
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	<p>2012-presente: <i>AIS/Design, Associazione Italiana degli storici del design</i>;</p> <p>2006-presente: <i>AAA-Italia, Associazione Nazionale Archivi di Architettura</i>, membro del CTSO, tesoreria e comunicazione (2009-2011); membro della redazione del Bollettino (2009-2014), oggi attiva come membro istituzionale.</p>

*Allegato:*

Elenco delle principali pubblicazioni	<p>1. Scalco T., <b>Recensione del libro</b> di Simone Dotto, “<i>Voci d’archivio. Fonografia e culture dell’ascolto nell’Italia tra le due guerre</i>”, Milano: Melteni editore; 2019; ISBN 9788855191432 Pubblicata su AIB Studi, Rivista di biblioteconomia e Scienze dell’Informazione, V 61 n° 2 (2021): settembre-dicembre 2021.</p> <p>2. Scalco T., <i>Paolo De Poli e Pietro Melandri. Corrispondenze di vite e smalti</i>, (<b>saggio in rivista</b>, sezione Archivi) in ‘Ceramiche e Arti Decorative del Novecento CAD900’, n° VIII, giugno 2021, Edizioni ZeroTre, S. Giovanni Lupatoto (VR), pp.117-123. ISSN 2612-2553 (processo di double blind peer review).</p> <p>3. Scalco T., <i>L’archivio di Ferrante Gorian all’Archivio Progetti dell’Università Iuav di Venezia</i>, (<b>saggio in libro</b>) in ‘<a href="#">I giardini di Ferrante Gorian</a>’ di Fabio Gorian, editore FG, ebook, 2020.</p> <p><i>Enciclopedia delle donne, edizione online.</i> <b>Redazione delle voci biografiche</b> delle designer:</p> <p>4. <a href="#">Carla Venosta, 2020</a> <a href="http://www.enciclopediadelledonne.it/biografie/carla-venosta-2/">http://www.enciclopediadelledonne.it/biografie/carla-venosta-2/</a></p> <p>5. <a href="#">Neera Gatti, 2021</a>:</p> <p>6. Scalco T., <i>Narrare per immagini i luoghi del lavoro. Uno sguardo sugli archivi fotografici dell’Archivio Progetti</i>, (<b>articolo</b>) in “AAA-Italia Bollettino n.18”, Milano, 2019, Anno 16, I-II semestre, p. 21. ISSN 2039-6791.</p> <p>7. Scalco T., <i>A quattro mani. I disegni di Ponti presso il fondo De Poli all’Archivio Progetti Iuav</i> (<b>saggio</b>) e <i>La vertigine dell’archivio di Paolo De Poli</i> (<b>due saggi</b>) nel volume ‘<a href="#">Gio Ponti e Paolo De Poli. L’architetto e l’artigiano</a>’, a cura di Alberto Bassi e Valeria Cafà, Pordenone, Universalia, 2019.</p> <p>8. Scalco T., <i>De Poli e la valorizzazione dell’artigianato</i> (<b>saggio</b>), <i>Il fondo Paolo De Poli presso l’Archivio Progetti dell’Università Iuav di Venezia, e Scritti, Regesto delle opere</i> (con E. e G. De Poli, A. Filippini) (<b>un saggio e due apparati</b>) nel volume ‘<a href="#">Paolo De Poli artigiano, imprenditore e designer</a>’, a cura di Alberto Bassi e Serena Maffioletti, edito da Il Poligrafo, 2017.</p> <p>9. Scalco T., <i>Mapping museums, cultural institutions and associations devoted to contemporary architecture and design culture</i>, (<b>saggio inglese in libro</b>) in Ugo Carughi e Massimo Visone (a cura di) ‘<a href="#">Time Frames conservation Policies for Twentieth Century Architectural Heritage</a>’, Routledge, Londra, 2017.</p> <p>10. Scalco T., <i>Raccontare l’anima segreta delle cose di Tobia Scarpa</i>, (<b>saggio in libro</b>) in Raimonda Riccini e Paolo Proverbio (a cura di) ‘<a href="#">Design e</a></p>
---------------------------------------	---

[immaginario. Oggetti, immagini e visioni fra rappresentazione e progetto](#), Il Poligrafo, Padova, 2016.

11. Scalco T., Valeri M. (a cura di), [Ritratto di città. Istanbul](#), libro, LetteraVentidue, Siracusa, 2015.

12. Scalco T., *Co-housing e architettura eco-semplice : parola di Tamassociati*, Intervista a Simone Sfriso, in [Architetto.info](#) (**articolo in quotidiano online di informazione scientifica e tecnica**) ISSN 2284-0109, Anno 8, n. 137, 16 febbraio 2015.

13. Scalco T., *Raccontare Istanbul attraverso le istituzioni culturali*, (**saggio in libro**) in Eleonora Mantese (a cura di) ['Istanbul Theater Mundi'](#), Aracne, Roma 2014, pp. 26-35, ISBN 978-88-548-6834-2.

14. Scalco T., *Le collezioni d'architettura della Biennale all'Università Iuav di Venezia*, (**saggio in libro**) in Francesca Castellani, Eleonora Charans (a cura di), Crocchia Biennale, Scalpendi, Milano 2014.

15. Scalco T., *Giorgio Casali : la leggerezza delle sue fotografie 'sculture', tra architettura, design e arte*, (**articolo in rivista**) in "AIS/Design Rivista, novembre" (ISSN 2281-7603, 201)

16. Scalco T., *Lo sguardo vivace e visionario di Luca Meda*, (**articolo online**) in "Il Giornale dell'Architettura", 16 maggio 2013, ISSN 1721- 5463.

17. Scalco T., *Pensare il paesaggio : Francesco Jodice* (**articolo online**), Giornale Sentire, ottobre 2013.

18. Scalco T., *I pr-oggetti dell'era dell'Adhocrazia*, (**saggio in rivista online**) in PAD Journal-Pages on arts and desing (ID 0903) IT and ENG, novembre 2012, ISSN1972-7887.

19. Scalco T., *Istanbul vuole diventare la capitale d'Oriente del design*, (**articolo online**) in "Il Giornale dell'Architettura", n. 109, ottobre 2012, ISSN 1721-5463.

20. Scalco T., *Emre Arolat racconta «Musibet», una delle mostre alla Istanbul Design Biennial*, (**articolo online**) in "Il Giornale dell'Architettura", n. 109, ottobre 2012, ISSN 1721-5463.

21. Scalco T., *Identità variabile. La materia messa a fuoco*, (**saggio in libro**) in Chiara Casarin, Eva Ogliotti (a cura di), Diafano. Vedere attraverso, Zel edizioni, Treviso 2012, pp.127-129 ISBN 978-88-96600-82-5.

22. Scalco T., *Graphic design and its wor(l)ds alla Triennale*, (**articolo**) in "Il Giornale dell'Architettura", edizione on-line, 1 febbraio 2011, ISSN 1721-5463.

23. Scalco T., *Il laboratorio di Giovanni Sacchi : modellista per l'industrial design e l'architettura*, (**articolo**) in AAA-Italia Bollettino n.10, Milano, 2011, pp. 10-11. (articolo) ISSN 2039-6791.

24. Scalco T., *Esporre l'architettura : il ruolo dei modelli nelle mostre e nei concorsi della Biennale d'Architettura di Venezia*, (**articolo**) in AAA-Italia Bollettino n.10, Milano, 2011, p. 29. (articolo) ISSN 2039-6791.

25. Scalco T., *Design on the beach. Hotel Excelsior*, (**articolo**) in "Casa Vogue", n. 452.

26. Scalco T., *Se l'architettura potesse parlare...Il film di Wim Wenders alla Biennale di Architettura di Venezia*, (**articolo online**) Bollettino d'Ateneo dell'Università degli studi di Catania, Ottobre 2010.

27. Scalco T., *La marginalità dell'indicibile. Il senso della forma nell'opera di Monica Dengo*, (**saggio in libro**) in [‘La poetica dello spazio scritto. Scrittura a mano e calligrafia’](#), catalogo della mostra, Fondazione Musei Civici di Venezia, 2010, p. 46-48.
28. Scalco T., *Il Museo del Mediterraneo di Zaha Hadid a Reggio Calabria*, (**articolo**) in *Blu Mag*, n. 8, ottobre 2010, p. 92-96.
29. Scalco T., *L'insegnamento del Werkbund al Festival Sustain-ability di Treviso*, in (**articolo online**) “Il Giornale dell'Architettura”, dicembre 2010.
30. Scalco T., *Fondazione Cini a Venezia: la Manica Lunga di Michele De Lucchi*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 79, 2009, p. 22.
31. Scalco T., *Manos, il design autoprodotta*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 69, 2009, p. 23.
32. Scalco T., *Carlo Scarpa: a question of balance. Villa Ottolenghi*, (**articolo**) in “Casa Vogue”, n. 31, 2009, pp. 142-149. (\* articolo selezionato tra i finalisti del Concorso Giovane Critica Italiana).
33. Scalco T., *Dengo: scrivo dunque sono*, (**articolo online**) in “Giornale Sentire”, Settembre 2009
34. Scalco T., *Iran. Il mondo in una stanza*, (**articolo online**) in “Giornale Sentire”, Febbraio 2009
35. Scalco T., *Scrivo e restauro perché amo la Palestina. Intervista a Suad Amiry*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 67, 2008, p.14.
36. Scalco T., *Semplicemente bianco e nero. Opere di Marcello Morandini*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 66, 2008, p. 36.
37. Scalco T., *Alla scoperta di George Barbier. Fascino e seduzioni déco*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 65, 2008, p. 42.
38. Scalco T., *Oltre l'oggetto*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 64, 2008, p. 34.
39. Scalco T., *Vetri giovani di mille anni*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 62, 2008, p. 43.
40. Scalco T., *Egle Renata Trincanato (1910-1998): innamorata di Venezia*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 60, 2008, p. 32.
41. Scalco T., *L'artista e designer del vetro muranese*, (**articolo**) in “Il Giornale dell'Architettura”, n. 58, 2008, p.10.
42. Scalco T. (a cura di), *Proceedings of ICAM 12: Conferente of the International Confederation of Architectural Museum 2004*, Università Iuav di Venezia, 2006, **1 volume: ill.+ 1 cd-rom.**