

## Curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Olocco Riccardo
Mail istituzionale	r.olocco@iusve.it
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Maturità scientifica Anno: 1995 Istituto: Liceo Messedaglia, Verona
	Laurea Magistrale in: Master of Arts in Type Design Anno: 2014 Università: Università di Reading, Regno Unito
	Dottorato in: Storia della tipografia Anno: 2019 Università: Università di Reading, Regno Unito
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	Diploma in editoria elettronica Istituto Don Calabria, Verona, 1997-1998
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Inglese, ottima padronanza
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2022

Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	—
Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)	—
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)	Titolo insegnamento/ricerca: Corso di grafica e tipografia Università: Libera università di Bolzano Tipo di incarico (ordinario, associato, ricercatore, a contratto): a contratto
Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario	—
Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano	—
Altre esperienze significative in campo professionale	—
Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale	—

*Allegato:*

<p>Elenco delle principali pubblicazioni</p>	<p>Riccardo Olocco &amp; Michele Patané, <i>Designing type revivals</i> (Lazy Dog press, 2022).</p> <p>Christophorus Valdarfers's roman types and their imitations. <i>Gutenberg-Jahrbuch</i> 96 (2021), pp. 114–163.</p> <p><i>Ratdolt's Index characterum the earliest known type specimen</i> (Poem Pamphlet, 2020).</p> <p>The outstanding spread of the Scotus Roman in Italy and elsewhere. <i>La Bibliofilia</i> 122 (2020), pp. 131–147.</p> <p>Venice in the early 1470s: the inception of roman type and some odd alternatives, in Jérôme Knebusch (ed.), <i>Gotico-Antiqua, proto-roman, hybrid, 15th-century types between gothic and roman. Conference papers &amp; exhibition catalogue</i> (POEM and ANRT Atelier National de Recherche Typographique, 2020).</p> <p>A new method of analysing printed type. <i>The Journal of the Printing Historical Society</i> 31 (2019), pp. 191–222.</p> <p>The Manzulus roman analysed. <i>The Journal of the Printing Historical Society</i> 31 (2019), pp. 223–240.</p> <p>The Jenson roman: its mutations and spread in fifteenth-century Italy. <i>The journal of the Printing Historical Society</i>, 29 (2018), pp. 124–156.</p> <p>The archival evidence of type-making in 15th-century Italy. <i>La Bibliofilia</i> (2017), pp. 33–79.</p> <p>I romani di Francesco Griffo. <i>Bibliologia</i>, 7 (2012), pp. 33–56</p> <p>Un carattere oltre la balcanizzazione. <i>Progetto Grafico</i>, 22 (2012), pp. 108–113.</p>
--	--