

## Curriculum vitae accademico

|                                                                                  |                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Cognome e nome                                                                   | Cordioli Milena                                                                                                                       |
| Mail istituzionale                                                               | m.cordioli@iusve.it                                                                                                                   |
| Titoli di studio conseguiti:                                                     | Diploma in: Liceo artistico (+ anno integrativo)<br>Anno: 1994<br>Istituto: LAS Liceo Artistico Statale di Verona                     |
|                                                                                  | Laurea Triennale in:<br>Anno:<br>Università:                                                                                          |
|                                                                                  | Laurea Magistrale in:<br>Anno:<br>Università:                                                                                         |
|                                                                                  | Laurea Vecchio Ordinamento in: Lettere Moderne<br>Anno: 2001<br>Università: Statale Degli Studi di Verona                             |
|                                                                                  | Dottorato in: Beni culturali e territorio – Storia dell'arte contemporanea<br>Anno: 2014<br>Università: Statale Degli Studi di Verona |
| Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale                      |                                                                                                                                       |
| Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni) | Conoscenza della lingua inglese con un livello di padronanza medio                                                                    |
| Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE                         | 2015/16                                                                                                                               |

|                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE                                      | <u>Incarichi di docenza avuti:</u><br>Storia dell'arte e del design grafico – STC e Senior Corso opzionale sulla Body Art<br><u>Incarichi di docenza attuali:</u><br>Storia dell'arte contemporanea – DGD e A&M<br>Corso opzionale: Viaggio nell'arte occidentale. Da Giotto all'Informale<br>Corso opzionale: Ecologia integrale per nuovi stili di vita |
| Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)                                        | <u>Concluso:</u> partecipazione al progetto di ricerca “Marca e religione”, diretto dal Prof. Vittorio Montieri<br><u>Incarico in essere:</u> partecipazione al comitato redazionale della rivista IUSVEDUCATION; curatela del dossier fotografico della rivista, pubblicato in ogni numero in uscita                                                     |
| Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni) | Titolo insegnamento/ricerca: Comunicazione e valorizzazione delle collezioni museali; Elaborazione digitale dell'immagine; Didattica dei linguaggi artistici<br><br>Università: Accademia Santa Giulia di Brescia<br>Tipo di incarico (ordinario, associato, ricercatore, a contratto): a contratto (dal 2009, attualmente in corso)                      |
| Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Altre esperienze significative in campo professionale                                                                  | Dal 2001 al 2008 partecipazione al comitato scientifico della GAM di Verona, Palazzo Forti, con il ruolo di organizzazione di mostre e svolgimento di attività didattica e di ricerca                                                                                                                                                                     |
| Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

*Allegato:*

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Elenco delle pubblicazioni | SCHEDE CRITICHE DELLE OPERE IN CATALOGO in G.Cortenova (a cura di), <i>La creazione ansiosa. Da Picasso a Bacon</i> , catalogo, Verona Palazzo Forti, 2003 (Marsilio, Venezia), pp. 203-270<br><br>CONTRIBUTO IN CATALOGO (SEZIONE TESTI) <i>Realismo e astrazione nell'arte russa tra Ottocento e Novecento</i> in G. Cortenova (a cura di), <i>Kandinsky e l'anima russa</i> , catalogo, Verona Palazzo Forti, 2004 (Marsilio, Venezia), pp. 73-79<br><br>ARTICOLO <i>Se son rose... sfioriranno. La pittura anticlassica dell'Arcimboldi</i> , in “Pittura Antica”, Anno II, n.10, Nov-Dic. 2006, pp. 53-63 |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

CONTRIBUTO IN CATALOGO (SEZIONE TESTI) *La vera- icona di El Greco. Un mistero indicibile all'ombra delle sue visioni*, in G. Cortenova (a cura di), *Il Settimo Splendore. La modernità della malinconia*, catalogo, Verona Palazzo della Ragione, 2007 (Marsilio, Venezia), pp. 300-303

MONOGRAFIA *Il rapporto tra singolarità e universalità nel ritratto*, Sentieri Meridiani Edizioni di Michele Vigilante, Foggia, 2012, pp. 1-140, ill. 50

ARTICOLO *Umano / Disumano. Un percorso nel ritratto del Novecento*, in *Op. cit.*, n.147, maggio 2013, Grafica Elettronica, Napoli, pp. 23-39

CONTRIBUTO *Omaggio alla tradizione nella "pittura digitale" di Clark & Pougnaud. Il ritorno allo spazio simbolico della rappresentazione*, in *Il tempo e la rosa. Scritti di storia dell'arte in onore di Loredana Olivato*, a cura di P. Artoni, E. M. Dal Pozzolo, M. Molteni e A. Zamperini, Zel Edizioni, Treviso, 2013, pp. 326-329

TESI DI DOTTORATO *Poetiche dell'incantesimo. Dal Realismo Magico alla pittura digitale*, Università degli Studi di Verona, maggio 2014, pp. 1-378, ill. 244, tav. 30

CONTRIBUTO *Storia dell'arte e del design grafico: una metodologia d'analisi critico-interpretativa*, in *Graphic & Digital designer. Una professione proiettata nel futuro*, a cura di M. Diotto, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2016, pp. 83-86

MONOGRAFIA *Manuale metodologico di storia dell'arte e design grafico. Elementi di iconografia e iconologia per una grammatica visiva*, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2017

SCHEDE CRITICHE DELLE OPERE IN CATALOGO in A. Polveroni, P. Nuzzo (a cura di), *Il mio corpo nel tempo. Lüthi, Ontani, Opalka*, catalogo, Verona Palazzo della Ragione, 2017 (Manfredi Edizioni), pp. 110-119

CONTRIBUTO *Il monitor come la tela: lo spazio virtuale dell'immaginazione*, in *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, a cura di C. Dal Pozzo, F. Negri, A. Novaga, MIMESIS / FILOSOFIE n.583, 2018, pp. 147-163

CONTRIBUTO *Horror vacui: paura dello spazio o della superficie?* in *MEDIA EDUCATION. Analisi critica e buone pratiche*, a cura di M. Adamoli, J. Masiero, C. Meneghetti, libreriauniversitaria.it edizioni, Padova, 2020, pp. 107-109

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Uno studio preliminare*, IUSVEDUCATION, n.17, Marzo 2021, pp.104-125

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Secondo studio: la germinazione*, IUSVEDUCATION, n.18, Giugno 2021, pp.64-81

CONTRIBUTO *La religiosità del profano nell'arte contemporanea*, in *La manipolazione del sacro. L'immagine religiosa nel mondo della comunicazione*, a cura di V. Montieri, Collana Eterotopie, MIMESIS EDIZIONI, Milano, 2021, pp. 51-123

ARTICOLO *La maschera nell'arte contemporanea. Simbolo e condizione esistenziale tra James Ensor e Cindy Sherman* in "La chiave di Sophia", n. 17, anno VII, Feb-Mag 2022, pp. 23-25

DOSSIER FOTOGRAFICO a cura di M. Cordioli e A. Novaga, *PHYSIS E FORME ECOLOGICHE DELLE IMMAGINI D'ARTE. Architettura e natura, un contro canto*, IUSVEDUCATION, n.19, Marzo 2022, pp. 79-97