

CURRICULUM VITÆ ET STUDIORUM

Federica Negri

ISTRUZIONE

1 aprile 2009 *Borsa di studio nell'ambito del Progetto d'Ateneo sul tema "L'alterità che noi stessi siamo. L'alternativa del «femminile» negli ultimi scritti di Friedrich Nietzsche"*

12 aprile 2002 **Dottore di ricerca per l'Italia Giudizio di Eccellenza**
Docteur d'état per la Francia Mention : Très honorable avec félicitations

Tesi di dottorato dal titolo "La passione della purezza. Simone Weil e Cristina Campo", in cotutela, con la responsabilità scientifica delle prof.sse Marina Zancan e Claude Cazalé Bérard e, per la disciplina filosofica, la prof.ssa Rosella Prezzo e il prof. Frédéric Worms.

a. a. 1998/1999 **Università degli Studi di Roma "La Sapienza"**
*Vincitrice del concorso di Dottorato, XIII ciclo, in "Storia delle Scritture Femminili".
Vincitrice del concorso di "Cotutela di tesi Italia/Francia" – del M.U.R.S.T. - per lo svolgimento della tesi di dottorato in collaborazione con l'università "Charles De Gaulle - Lille III", Lille.*

a. a. 1995/1996 **Università degli Studi di Padova**
Laurea in Filosofia 13 dicembre 1996
Tesi in Filosofia Morale "Alain. La morale oltre le passioni", relatore Prof. Ludovico Gasparini, votazione: 110 su 110 e lode.

a. s. 1990/91 **Liceo Ginnasio Statale "Tito Livio"- Padova**
Diploma di maturità classica; votazione: 54/60.

L i n g u e s t r a n i e r e

Francese parlato e scritto ottimo, inglese scolastico, tedesco livello A1.

A t t i v i t à e i n t e r e s s i c u l t u r a l i

Ottobre 1997 - maggio 1998. *Partecipante discente al Seminario Interfacoltà "Studi delle Donne. Corpo e lavoro. Due parole chiave in una prospettiva interdisciplinare", tenuto presso l'Università di Padova, presieduto dalla Delegata per la Pari Opportunità e Studi delle Donne, prof.ssa Franca Bimbi*

10 marzo 1998 - 17 aprile 1998. *Corso di aggiornamento interdisciplinare, a cura dell'Istituto Italiano per gli studi filosofici, "Leopardi: poesia e filosofia a confronto", articolato in sei incontri.*

1998 agosto. *Borsista dell'Unione Femminile Nazionale di Milano, alla Scuola Estiva di Storia delle donne - Certosa di Pontignano a Siena.*

1998. *Vincitrice del dottorato di ricerca in "Storia delle Scritture Femminili" (con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", sedi consorziate Università di Bologna, Università di Siena - Arezzo e Università di Torino).*

Settembre 1998. *Corso di formazione in Archivistica, tenuto dalla dott.ssa Linda Giuva, dell'Archivio centrale di Stato, presso gli Archivi Riuniti delle Donne a Milano.*

Settembre 1998. *Attività di archivista per il riordino e dell'inventariazione del Fondo Alba de Céspedes, riconosciuto dalla Sovrintendenza archivistica della Lombardia come "fondo di notevole interesse storico".*

1999. *Borsa di mobilità internazionale del MURST per la cotutela della tesi di dottorato presso l'università "Charles De Gaulle - Lille III" di Lille.*

23- 28 agosto 1999. Borsista dell'Unione Femminile Nazionale di Milano, Scuola Estiva di Storia e Culture delle donne - Certosa di Pontignano a Siena - frequentando la seconda settimana di seminari, dal titolo "Età della vita. Passaggi".

2000-2001. Periodo di studio e approfondimento a Lille e Parigi.

Agosto 2000. Borsista dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza", alla Scuola Estiva di Storia e Culture delle donne "Annarita Buttafuoco" - Certosa di Pontignano a Siena.

Aprile 2001-aprile 2004. Membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione "Elvira Badaracco. Studi e documentazione delle donne" di Milano.

3 - 22 ottobre 2001. Realizzazione del catalogo per la mostra su Alba de Céspedes, Palazzo delle Esposizioni di Roma, in collaborazione con l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Comune di Roma, "Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori" di Milano e "Archivi Riuniti delle Donne".

Novembre 2000 – ottobre 2001. Riordino e inventariazione del Fondo del Centro di Studi Storici sul Movimento di Liberazione della Donna in Italia, conservato presso la Fondazione "Elvira Badaracco".

2002. "Menzione speciale" per la tesi di dottorato al Premio di Filosofia "Viaggio in Sicilia", organizzato dal Collegio Siciliano di Filosofia e presieduto dai proff. Umberto Curi e Remo Bodei.

Giugno 2002. Riordino e l'inventariazione del Fondo Elvira Badaracco, conservato presso la Fondazione "Elvira Badaracco".

Settembre 2003. Riordino e l'inventariazione del Fondo Fernanda Wittgens, insigne studiosa di storia dell'arte e sovrintendente dell'Accademia di Brera negli anni '40 e '50. Il fondo è conservato presso la Fondazione "Elvira Badaracco".

Convegni e lezioni

5 e 6 ottobre 2001. Presentazione dell'inventario sommario del Fondo del "Centro di Studi Storici sul Movimento di Liberazione della Donna" al Seminario Internazionale "Archivi del femminismo. Conservare progettare comunicare".

27 ottobre 2001. Relazione in francese, dal titolo "Simone Weil par Cristina Campo", alla Journée d'étude "Simone Weil. La passion de la raison", Seminario Internazionale organizzato dall'Université Paris VIII - Vincennes, l'Université Charles de Gaulle Lille III e l'Università degli Studi «La Sapienza» di Roma, nel quadro del progetto europeo "Cultura 2000 Women Writer's Words".

26 febbraio 2003. Conferenza in francese, con il prof. Frédéric Worms, dal titolo "Simone Weil et Cristina Campo" all'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, all'interno del ciclo di conferenze "Aux frontières du visibile" organizzato in collaborazione con la rivista «Esprit».

7 - 9 maggio 2004. Relazione "Ogni essere grida in silenzio per poter essere letto altrimenti. Simone Weil e la guerra" nel corso del convegno "Tra visibile e invisibile; scritture femminili di pace", Spoleto - Casa di Accoglienza di San Ponziano.

19 maggio 2004. Lezione al corso di dottorato in "Storia delle scritture femminili" dell'Università degli studi di Roma "La Sapienza".

20 novembre 2004. Relazione "Ricerca della purezza e scrittura in Simone Weil e Cristina Campo" a durante il convegno "Donne in-fedeli. Testi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile", Palazzo del Bo - Padova, organizzato dal "Forum d'Ateneo per le problematiche di genere e le pari opportunità" dell'Università degli Studi di Padova.

26 febbraio 2005. Relazione al convegno "Archivi e percorsi del femminismo", organizzato dalla Casa delle donne Pandora, con il patrocinio del Comune di Padova, Assessorato alle Politiche Culturali, Comitato Pari Opportunità e "Forum d'Ateneo per le Politiche di genere e le pari opportunità" - Palazzo Moroni, Padova.

11 marzo 2005. Lezione "Cristina Campo lettrice di Simone Weil", per il corso di specializzazione post-laurea in "Studi sulla cultura delle donne nell'età contemporanea", Università Ca' Foscari di Venezia – Dipartimento di studi linguistici e letterari europei e postcoloniali.

31 ottobre - 2 novembre 2005. Relazione "Simone Weil e la cultura popolare: mito, favola, folklore..." al Convegno Internazionale "Universalismo religioso e incontro delle culture in Simone Weil" - organizzato a Padova dall'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil e Università di Padova – Facoltà di Scienze Politiche, dipartimento di Studi Internazionali.

24 - 25 novembre 2005. Relazione "Bisogna perdere la prospettiva' Simone Weil e il pensiero orientale", Seminario Internazionale di Studi "Orienti e Occidenti della Rappresentazione" organizzato dall'Università Iuav di Venezia fAR – dPA.

7 - 8 novembre 2007. Relazione "Lou Salomé e Friedrich Nietzsche. Quando la musa "reinventa" il suo artista", convegno "Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro", organizzato dal Forum d'Ateneo per le problematiche di genere e le pari opportunità dell'Università degli Studi di Padova.

Ottobre – dicembre 2008 Seminario su "Lettera a un religioso" di Simone Weil, all'interno del corso in "Storia della filosofia" (triennale) del prof. Curi.

21-23 maggio 2009 Relazione "Alla ricerca di sé in compagnia del padre. Padri e figlie nelle fiabe",

convegno "Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra «padri» e «figlie»", organizzato dal Forum d'Ateneo per le problematiche di genere e le pari opportunità dell'Università degli Studi di Padova.

Ottobre-novembre 2009 Lezioni introduttive su Simone Weil, all'interno del corso in "Storia della filosofia" (triennale) della dott.ssa Sanò.

26 novembre 2009 Relazione "Per amore del mondo. La riflessione dell'ultima Weil tra mistica e proposta politica", convegno, "Simone Weil tra mistica e politica", organizzato a Frascati da "Kainos. Rivista on line di critica filosofica", con il patrocinio della Regione Lazio, Comune di Frascati e Università degli studi di Roma "Tor Vergata".

9 dicembre 2009 Lezione sul concetto di dignità a partire da "Gaia scienza" di F. Nietzsche, all'interno del corso in "Storia della filosofia contemporanea" della prof.ssa Giacomini.

15 aprile 2011 Colloquio su Simone Weil e Cristina Campo, all'interno dell'iniziativa "Poesia infinito-reale. Filosofia e poesia con laboratori di scrittura/immagine", organizzata da "La Settima Stanza" Venezia e il patrocinio della Città di Venezia e Centro Donna.

7 novembre 2011 Lezione dal titolo "Percepire il soprannaturale. Simone Weil e la dimensione estetica", all'interno del Seminario di Estetica coordinato dal prof. Pasqualotto.

28 novembre 2011 Lezione a partire dal testo "Ti temo vicina, ti amo lontana", all'interno del corso in "Storia della filosofia contemporanea" (magistrale) della prof.ssa Giacomini.

16 febbraio 2012 Presentazione del testo "Simone Weil e l'amore per la città. Venezia terrena e celeste", a cura di L. Guadagnin – M. G. Sterlocchi, Il Poligrafo, Padova 2011, presso il Gabinetto di Lettura di Padova.

8 marzo 2012 Letture da Nietzsche, all'interno della manifestazione "Filosofia come terapia", XVII edizione, organizzata dall'Associazione Italiana per la cultura classica Delegazione di Padova.

15-16 maggio 2012 Lezione a partire dal testo "Ti temo vicina, ti amo lontana", all'interno del corso in "Storia della filosofia contemporanea" (triennale) della prof.ssa Giacomini.

13-15 novembre 2012 Relazione "Perturbanti presenze. Nietzsche e le donne" al convegno "Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate", organizzato dal Forum d'Ateneo per le problematiche di genere e le pari opportunità dell'Università degli Studi di Padova.

7 gennaio 2013 Lezione a partire dal testo "Ti temo vicina, ti amo lontana. Nietzsche, il femminile e le donne", all'interno del corso di "Estetica" del prof. Giangiorgio Pasqualotto.

24 gennaio 2013 Presentazione del volume di Domenico Canciani, Simone Weil. Le courage de penser, prefazione di Robert Chenavier, postfazione di Daniel Lindenberg, Beauchesne, Paris 2011, presso l'Università degli studi di Padova – Palazzo del Bò.

2 maggio 2013 Lettura de "La persona e il sacro" di Simone Weil, all'interno della manifestazione "Filosofia come terapia", XVIII edizione, organizzata dall'Associazione Italiana per la cultura classica Delegazione di Padova.

28 gennaio 2014 Presentazione del volume "Una costituente per l'Europa. Scritti londinesi" di Simone Weil, a cura di Domenico Canciani e Maria Antonietta Vito. Sala Rossini, Caffè Pedrocchi, Padova. Presenti anche Umberto Curi e Giovanni Palombarini.

17 aprile 2014 Lettura de "Poesia e sistema" di Maria Zambrano, all'interno della manifestazione "Filosofia come terapia", XIX edizione, organizzata dall'Associazione Italiana per la cultura classica Delegazione di Padova.

16 aprile 2015 Intervento "La persona e il sacro". Oltre la trappola del potere", al convegno "Esistenza e storia in Simone Weil", organizzato a Monte Porzio Catone da "Azioni parallele. Rivista filosofica on line" e Università degli studi di Roma "Tor Vergata", con il patrocinio della Regione Lazio, Centro Ricerche Inail, Comune di Monte Porzio Catone e Centro per la filosofia italiana.

28 aprile 2015 Lettura de "Poesia e sistema" di Maria Zambrano, all'interno della manifestazione "Filosofia come terapia", XX edizione, organizzata dall'Associazione Italiana per la cultura classica Delegazione di Padova.

19-20 gennaio 2017 Partecipazione come Chairman di una sessione del convegno internazionale "Maestri perché testimoni. Pensare il futuro con John Henry Newman ed Edith Stein", organizzato allo Iusve (Istituto Universitario Salesiano di Venezia) in collaborazione con la Pontificia Università Lateranense.

23 marzo 2017 Conferenza Cernusco sul Naviglio, ciclo di incontri "Vivere con filosofia", Biblioteca Civica, dal titolo Dal mondo reale al soprannaturale. Introduzione al pensiero di Simone Weil .

2 agosto 2017 Intervento dal titolo "Simone Weil et Emmanuel Levinas. L'impersonnel et l'altérité, le même défi?" Durante il Convegno internazionale "Simone Weil. Réception et transposition", presso il Centre Culturel International de Cerisy.

30 novembre 2017 Conferenza con Domenico Canciani, all'interno del ciclo "Tre Donne per un futuro di pace", organizzato dall'Accademia dei Concordi, Sala degli Arazzi - Rovigo. Intervento dal titolo Simone Weil. "Il coraggio di pensare".

16 dicembre 2017 Giornata di studi internazionale "Il virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini"

organizzata presso lo Iusve - Verona. Intervento dal titolo “ Il virtuale e la carne. Riflessioni a partire dall'ultimo Merleau-Ponty”.

22 febbraio 2018 Seminario di Estetica “Arte, poesia, linguaggio. Heidegger tra Occidente e Oriente” Responsabili: Proff. G. Tomasi, M. Ghilardi, G. Gurisatti. Lezione dal titolo: “In cammino da Husserl a Heidegger? L'arte come “ontologia indiretta” nell'ultimo Merleau-Ponty”.

21-23 maggio 2018 Lezioni introduttive su Michel Foucault, all'interno del corso in “Storia della filosofia contemporanea” (triennale) della prof.ssa Giacomini.

18 ottobre 2018 Intervento dal titolo “Simone Weil e la guerra” al convegno “Dalla Grande guerra alle guerre continue” (18-20 ottobre 2018), organizzato dal Centro per la filosofia italiana, Palazzo Annibaldeschi, Montecompatri.

30 novembre 2018 Intervento dal titolo “«In quanto ebreo, mio padre è morto ad Auschwitz» L'impossibile compito della filosofia in Sarah Kofman” al convegno internazionale “Prospettive filosofiche dell'ebraismo contemporaneo. Intrecci e divergenze nel cuore di una grande tradizione” (29-30 novembre 2018), Sala delle Edicole- Università di Padova. Moderatrice della sessione pomeridiana del 30 novembre.

28 febbraio 2019 Seminario di Estetica “I corpi dell'arte” Responsabili: Proff. G. Tomasi, M. Ghilardi, G. Gurisatti. Lezione dal titolo “Il corpo dei mistici. Riflessioni sulla scrittura a partire da Michel de Certeau”.

19 marzo 2019 Lettura “Sarah Kofman. La filosofia e l'indicibile” all'interno della manifestazione “Filosofia come terapia”, XXIV edizione, organizzata dall'Associazione Italiana per la cultura classica Delegazione di Padova.

27 ottobre 2019 Intervento “Plongés dans un cauchemar” La guerre, le réel et l'imaginaire chez Simone Weil” durante il Colloque dell'Association Simone Weil dal titolo “Simone Weil: la guerre et la paix” (Angers, 26-27 ottobre 2019).

15 novembre 2019 Conferenza “La giustizia in Simone Weil” all'interno del ciclo di conferenze “Con le parole giuste”, organizzate a Fano dalla Associazione Nazionali Magistrati - sezione Marche.

13 dicembre 2019 Organizzazione della Giornata Internazionale di Studi “L'altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee”, presso Iusve - Verona. Intervento dal titolo “La piega del visibile. Dinamiche del virtuale tra attività e passività”.

30 gennaio 2020, Presentazione all'incontro “Alle radici della cultura europea. La questione ebraica”, in occasione della presentazione del numero monografico della Rivista di Filosofia «Paradosso» dedicato a “Prospettive filosofiche dell'ebraismo. Intrecci e divergenze nel cuore di una grande eredità”, presso la Sala Tommaseo, Ateneo Veneto, Venezia.

25 marzo 2021 Seminario di Estetica dal titolo: “Percezione, corporeità, arte. A partire da Maurice Merleau-Ponty, Fenomenologia della percezione”, intervento dal titolo: Tra “corpo proprio” e “corpus”. Filiazioni e deviazioni di una possibile aptologia francese.

23 ottobre 2021 Intervento “La liberté dans la nécessité. À la recherche de Spinoza dans Simone Weil” durante il Colloque dell'Association Simone Weil dal titolo “Liberté et oppression” (Angers, 23-24 ottobre 2021).

17 maggio 2022 Intervento “Riscoprirsi ciò che si è: Sarah Kofman lettrice di Friedrich Nietzsche”, all'interno di “Il “rimosso” nell'operazione filosofica: il pensiero di Sarah Kofman (16-18 maggio 2022), a cura di Stefania Tarantino, Istituto Italiano di Studi Filosofici, Napoli.

5-7 ottobre 2022 intervento “«Ma avremo ben capito Nietzsche?». Sarah Kofman, l'orecchio francese di Nietzsche”, Convegno Internazionale “Nietzsche oggi” - Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DiCAM) – Università di Messina.

29-30 ottobre 2022 intervento “L'impersonnel dans la pratique d'écriture des Cahiers” durante il Colloque dell'Association Simone Weil dal titolo “Individu-collectif, personnel-impersonnel”, organizzato ad Angers.

18 novembre 2022 intervento dal titolo “Toccare il blu. Tracce di una aptologia a partire da Merleau-Ponty” nel Convegno di Studi “L'eccedenza del visibile. Prospettive fenomenologie ed ermeneutiche a partire da Merleau-Ponty”, organizzato dal gruppo di ricerca dipartimentale “HermAes” su Ermeneutica, Estetica, Fenomenologia e Studi Interculturali, FISPPA - Università di Padova.

4 marzo 2023 - intervento “Combien de vérité peut supporter l'homme ?” Dire la vérité, faire la vérité, entre Simone Weil et Michel Foucault, “Journée d'étude Simone Weil et Michel Foucault”, Couvent La Tourette - Lyon, organizzato dall'Association pour l'étude de la pensée de Simone Weil en partenariat avec les Rencontres de La Tourette.

25 maggio 2023 -

P U B B L I C A Z I O N I

M o n o g r a f i e

La passione della purezza. Simone Weil e Cristina Campo, Il Poligrafo, Padova 2005.

Ti temo vicina, ti amo lontana. Nietzsche, il femminile e le donne, Mimesis, Milano-Udine 2011.

Il punto cieco. Note su L'occhio e lo spirito di Maurice Merleau-Ponty, Libreriauniversitaria edizioni, Padova 2013.

Estetica e comunicazione. Piccolo manuale non soltanto per graphic designer, Libreriauniversitaria edizioni, Padova 2016; 2022(2° ed.).

L'arte dell'ascolto. Sarah Kofman e la filosofia, Aracne, Roma 2018.

C o n t r i b u t i i n v o l u m e

- *Le carte editoriali*, in M. Zancan (a cura di) *Scrittrici e intellettuali del Novecento. Alba de Céspedes*, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Milano 2001, pp. 123-125.

- Chiara Martucci e Federica Negri, *L'esperienza sulle carte: il riordino del Fondo del Centro studi storici sul movimento di liberazione della donna in Italia*, in *Archivi del femminismo. Conservare progettare comunicare*. Atti del convegno 4-5 ottobre 2001, Fondazione Badaracco, Padova 2003, pagg. 55-61.

- *Simone Weil par Cristina Campo*, in E. Gruber – M. Calle – N. Setti (a cura di) *Simone Weil. La passion de la raison*, L'Hartmann, Paris 2003, pp. 101-117.

- *Dialoghi oltre-frontiera: Cristina Campo e Simone Weil*, in G. Davico Bonino (a cura di), *Due anni di lavoro*, Istituto Italiano di Cultura, Parigi 2003, pp. 119-121.

- *A scuola di percezione*, in Maurice Merleau-Ponty, *Il primato della percezione e le sue conseguenze filosofiche*, Edizioni Medusa, Milano 2004, pp. 95-114.

- *Ricerca della purezza e scrittura in Simone Weil e Cristina Campo*, in S. Chemotti – A. M. Calapaj Burlini (a cura di), *Donne in-fedeli. Testi, modelli, interpretazioni della religiosità femminile*, Il Poligrafo, Padova 2005, pp. 239-260.

- *“Bisogna perdere la prospettiva” Simone Weil e il pensiero orientale*, in A. De Rosa (a cura di), *Orienti e Occidenti della Rappresentazione*, Collana “Imago rerum”, Atti del Seminario internazionale, Il Poligrafo, Padova 2005, pp. 159-163.

- *“Nel nome di Simone”. Breve lettura comparativa dell'opera di C. Campo e alcuni temi della filosofia di Simone Weil*, in A. R. Scrittori (a cura di), *Margini e confini. Studi sulla cultura delle donne nell'età contemporanea*, Cafoscarina, Venezia 2006, pp. 219-246.

- *Lou Salomé e Friedrich Nietzsche. Quando la musa “reinventa” il suo artista* in S. Chemotti – C. Grazioli – F. Polato – R. Salvatore (a cura di), *Il ritratto dell'amante. L'artista, la musa, il simulacro*, Il Poligrafo, Padova 2009, pp. 165-181.

- *Alla ricerca di sé in compagnia del padre. Padri e figlie nelle fiabe*, in S. Chemotti (a cura di), *Padri nostri. Archetipi e modelli delle relazioni tra “padri” e “figlie”*, Il Poligrafo, Padova 2010, pp. 525-537.

- *“Per amore del mondo” La riflessione dell'ultima Weil tra mistica e proposta politica*, in M. Durst – L. A. Manfreda – A. Meccariello, *Simone Weil tra mistica e politica*, Aracne, Roma 2011, pp. 37-52.

- *Cancellando le tracce. Cristina Campo e la scrittura*, in S. Chemotti, *Le graphie della cicogna. La scrittura delle donne come ri-velazione*, Il Poligrafo, Padova 2012, pp. 129-139.

- *Perturbanti presenze. Nietzsche e le donne*, in S. Chemotti (a cura di), *Affettività elettive. Relazioni e costellazioni dis-ordinate*, Il Poligrafo, Padova 2013, pp. 63-89.

- *Il “viaggio apparente” di Cristina Campo*, in A. Motta (a cura di), *Il destino della bellezza. Omaggio a Cristina Campo (1923-1977)*, Centro di documentazione Leonardo Sciascia- Archivio del Novecento, San Marco in Lamis (FG), 2014, pp. 67-81.

- *Nietzsche. La crisi del soggetto e l'emergenza del femminile*, in B. Scapolo (a cura di), *Per un sapere della crisi. La dissoluzione del sogno cartesiano tra Ottocento e Novecento*, Aracne, Roma 2014, pp. 197-223.

- *“Faute de mieux” par excellence. Il significato degli ideali ascetici nella Terza Dissertazione della Genealogia della morale*, Gori Pietro – Giacomini Bruna (a cura di), *La Genealogia della morale. Letture e interpretazioni, Nietzscheana*, ETS, Pisa 2015, pp. 153-180.

- *Platone e Marx, strani compagni di viaggio verso la decreazione*, postfazione a Robert Chenavier, *Simone Weil. L'attenzione al reale*, Asterios, Trieste, 2016, pp. 113-117.
- “*La persona è sacra?*” *Oltre la trappola del potere. Critica all’idealità disincarnata*, in L. A. Manfreda – F. Negri – A. Meccariello (a cura di), *Esistenza e storia in Simone Weil*, Asterios, Trieste, 2016, pp. 89-112.
- con M. Marchetto, *Le domande di senso: dall’antropologia filosofica alla filosofia del linguaggio ed estetica*, in M. Diotto (a cura di), *Graphic and digital designer. Una professione proiettata nel futuro*, Libreriauniversitaria.it, Padova 2016.
- *L’autobiografia di un filosofo. La grande sfida di Sarah Kofman a partire da Ecce Homo*, in E. Magno – M. Ghilardi (a cura di), *La filosofia e l’altrove. Festschrift per Giangiorgio Pasqualotto*, Mimesis, Milano 2016, pp. 123-136.
- *Il virtuale e la carne. Riflessioni a partire dall’ultimo Merleau-Ponty*, in C. Dalpozzo - F. Negri - A. Novaga, *La realtà virtuale. Dispositivi, estetiche, immagini*, Mimesis, Milano 2018, pp. 41-54.
- *Simone Weil et Emmanuel Lévinas. L’impersonnel et l’alterité, le même défi?*, in R. Chenavier - T. Pavel (a cura di), *Simone Weil, réception et transposition*, Classiques Garnier, Paris 2019, pp. 349-364.
- *Retorica ed estetica*, in Zuccaro A. (a cura), *Copywriting tra arte e tecnica*, Dario Flaccovio Editore, Palermo 2020, pp. 8-13.
- *La piega del visibile. Dinamiche del virtuale tra attività e passività*, in Dalpozzo C; Negri F; Novaga (a cura di), *L’altro volto del reale. Il virtuale nella comunicazione e nelle arti contemporanee*, Mimesis, Milano 2020, p. 41-61, ISBN: 9788857573908
- *Difetto d’alterità. Chalier interprete di Levinas*, in Chalier C., *Le figure del femminile in Levinas*, a cura di Negri F., Edizioni Morcelliana Spa, Brescia 2020, p. 5-14.
- *Le guerre di Simone Weil*, in Meccariello A. - Mencacci L. (a cura di), *Dalla Grande Guerra alle guerre continue*, Asterios Editore, Trieste 2021, pp. 59-74 .
- *La rappresentazione dell’“autos”. Roland Barthes e la fotografia*, in Dalpozzo C; Negri F; Novaga (a cura di), *Il Sé riflesso. Immagini, narrazioni, tecnologie e altre forme contemporanee di autorappresentazione*, Meltemi, Milano 2023, pp. 97-120.

A r t i c o l i i n r i v i s t a

- *Simone Weil e la “percezione perfetta del mondo”*, in «Kainos. Rivista on-line di critica filosofica» ISSN 1827-3750, n° 3/2003, sezione “Ricerche”. www.kainos.it
- *Simone Weil et la culture populaire: contes, mythes et folklore*, in «Cahiers Simone Weil», tome XXX – n°1, mars 2007, pp. 1 - 13.
- *La passione della ragione in Simone Weil. Dalla ragione naturale alla ragione soprannaturale*, in «Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia» ISSN 1128-5478, anno 11 (2009).
- *Alain e il giudizio. La libertà deriva dal pensiero*, introduzione ad Alain, *I mercanti del sonno*, tr. it. di F. Negri, in “Sotto giudizio”, «Kainos», Annuario n° 5, 2010, pp. 61-73.
- “*Con dolore e vergogna...*”. *Simone Weil e il problema del colonialismo*, in “Azioni Parallele”, ISSN 2420-8310, pubblicato il 9 aprile 2017.
- *Edith Stein. La donna e l’empatia*, in «Dialegesthai. Rivista telematica di filosofia» ISSN 1128-5478, anno 19 (2017).
- “*In cammino da Husserl a Heidegger?*” *L’arte come “ontologia indiretta” nell’ultimo Merleau-Ponty*”, in «Scenari», n. 9, 2018/II, pp. 109-127.
- *La visibilità come enigma. Merleau-Ponty a partire da Cézanne*, in «Scenari», n. 10, 2019/I, pp. 215-235.
- “*In quanto ebreo, mio padre è morto ad Auschwitz*”. *L’impossibile compito della filosofia in Sarah Kofman*, «Paradosso», 2019/1, pp. 167-179.
- *Plongés dans un cauchemar. La guerre, le réel et l’imaginaire chez Simone Weil*, «Cahiers Simone Weil», vol. XLIII, 2, p. 111-129, ISSN: 0181-1126
- “*La clef des vérités surnaturelles*”. *Simone Weil et l’esthétique*, «Scenari», vol. 13, 2020, p. 177-199, ISSN: 2420-8914
- *Ripartire dalla bellezza. Note sulla cura della casa comune*, «Iusveducation», 17, marzo 2021, pp. 152-162.
- *La liberté dans la nécessité. À la recherche de Spinoza dans Simone Weil*, «Cahiers Simone Weil», vol. XLV, 2, p. 117-140, ISSN: 0181-1126
- *Il valore del bisogno. Responsabilità e giustizia nell’ultima Simone Weil*, «Paradosso», 2020/2, pp. 99-116.
- *L’impersonnel dans la pratique d’écriture des Cahiers*, «Cahiers Simone Weil», in corso di

pubblicazione.

-

T r a d u z i o n i

- A. Degraçes-Fahd, *La lingua delle Upanishad in Simone Weil. Un'ermeneutica ritrovata secondo l'esperienza interiore*, traduzione dal francese, in «Simplegadi. Rivista di filosofia interculturale», anno 8, n. 20, febbraio 2003, pp. 39-70.
- M. Merleau-Ponty, *Il primato della percezione e le sue conseguenze filosofiche*, Edizioni Medusa, Milano 2004, traduzione e cura, in collaborazione con R. Prezzo.
- Alain, *I mercanti del sonno*, “Sotto giudizio”, «Kainos», Annuario n°. 5, 2010, pp. 61-73.
- Alain, *I mercanti del sonno – Il culto della ragione come fondamento della Repubblica – Propos sui poteri*, «Kainos. Rivista on-line di critica filosofica» ISSN 1827-3750, n° 9/2009, sezione “Disvelamenti”. www.kainos.it
- R. Chenavier, *Le condizioni dell'assimilazione del soprannaturale nella via sociale*, in M. Durst – L. A. Manfreda – A. Meccariello (a cura di), *Simone Weil tra mistica e politica*, Aracne, Roma 2011, pp. 17-35.
- R. Chenavier, *Simone Weil. L'attenzione al reale*, traduzione e cura, Asterios, Trieste, 2016.
- R. Chenavier, *Storia e contro storia in Simone Weil*, in L. A. Manfreda – F. Negri – A. Meccariello (a cura di), *Esistenza e storia in Simone Weil*, Asterios, Trieste, 2016, pp. 151-165.
- C. Chalièr, *Le figure del femminile in Levinas*, Edizioni Morcelliana, Brescia 2020.
- S. Pètrement, *Il dualismo nella storia della filosofia e delle religioni*, Edizioni Morcelliana, Brescia 2021.

Recensioni

- Ludovico Gasparini, *filosofia=errore d'esistenza. Pagine di quaderno*, a cura di B. Giacomini, il Melangolo, Genova 2011 in «Philosophical Readings», VI/2, 2012, ISSN 2036-4989.
- Domenico Canciani, *Simone Weil. Le courage de penser*, prefazione di R. Chenavier, postfazione di Daniel Lindenberg, Beauchesne, Paris 2011 in «Kainos. Rivista on-line di critica filosofica» ISSN 1827-3750.
- Simone Weil, *Una costituente per l'Europa. Scritti londinesi*, tr. e cura di D. Canciani – M. A. Vito, Castelvecchi, Roma 2013 in «Azioni Parallele» ISSN 2420-8310.
- Rita Fulco - Tommaso Greco (a cura di), *L'Europa di Simone Weil. Filosofia e nuove istituzioni*, prefazione di R. Esposito, introduzione di G. Gaeta, Quodlibet Studio, Macerata 2019, «Cahiers Simone Weil», XLII, pp. 394-404, ISSN 0181-1126.
- Wanda Tommasi, *Un radicamento negato. Simone Weil e l'ebraismo*, in B. Giacomini - L. Sanò (a cura di), *Prospettive filosofiche dell'ebraismo. Intrecci e divergenze nel cuore di una grande eredità*, «Paradosso», 2019/I, pp. 117-125, in «Cahiers Simone Weil»
- Isabella Adinolfi, *Necessità e libertà. Simone Weil tra pensiero greco, gnosi e Vangelo*, «Cristianesimo nella storia», 3, 2019, 40, ISSN 0393-3598, pp. 593-628, in «Cahiers Simone Weil», in stampa.
- Isabella Adinolfi, *Simone Weil: la preghiera come attenzione pura*, in Adinolfi I. - Gaeta G. (A cura di), *Preghiera di donne*, il melangolo, Genova 2021, pp. 113-147.

V a r i e

- Voce “Agnes Heller” in “Enciclopedia della persona nel XX secolo”, a cura di A. Pavan, ESI, Napoli 2008, pp. 442-445.

I n c a r i c h i d i d o c e n z a

A.A. 2019 ad oggi Professore a contratto per “Percorsi di filosofia contemporanea” presso il corso di laurea magistrale in “Scienze pedagogiche” presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Venezia-Mestre.

A.A. 2019-2022 Professore a contratto per “Filosofia della mente e teoria degli affetti” presso il corso di laurea magistrale in “Scienze pedagogiche” presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Venezia-Mestre.

A.A. 2012-ad oggi Professore a contratto per “Antropologia filosofica e comunicazione” e “Filosofia del linguaggio ed estetica”, presso il corso di laurea in “Scienze e tecniche della comunicazione grafica e multimediale” Corso Senior, presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Verona.

A.A. 2012 ad oggi Professore a contratto per “Filosofia del linguaggio ed estetica” presso il corso di laurea in “Scienze e tecniche della comunicazione grafica e multimediale” presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Venezia-Mestre.

A.A. 2013 ad oggi Professore a contratto per “Antropologia filosofica e comunicazione”, presso il corso di laurea in “Scienze e tecniche della comunicazione grafica e multimediale” presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Verona.

A.A. 2014 ad oggi Professore a contratto per “Filosofia del linguaggio ed estetica”, presso il corso di laurea in “Scienze e tecniche della comunicazione grafica e multimediale” presso lo IUSVE (Istituto Universitario Salesiano Venezia), sede di Verona.

A l t r e q u a l i f i c h e

2 0 2 2 “HermAes. Gruppo di ricerca su Ermeneutica, Estetica, Fenomenologia e Studi interculturali” Università di Padova, Dipartimento FISPPA, coordinatori: M. Ghilardi, A. Giacomelli, G. Gurisatti.

2021 Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di seconda fascia nel Settore Concorsuale 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI.

2021 Membro del consiglio di amministrazione dell’Association pour l’étude de la pensée de Simone Weil;

2 0 2 1 Promozione a “Professore Aggregato di Filosofia e teologia” (entro l’organico dei docenti stabili IUSVE), ai sensi dei vigenti Statuti e Ordinamento degli Studi UPS e IUSVE, (Decreto Prot. n. 30/2021) del Gran Cancelliere UPS, Rettor Maggiore don Angel Fernandez Artime.

2 0 1 9 Membro dell’Assemblea delle aderenti del Centro di Ateneo Elena Cornaro per i saperi, le culture e le politiche di genere dell’Università di Padova

2019 “Cultore della materia” in “Estetica” presso l’Università degli studi di Padova.

2 0 1 9 Redattrice della rivista “Scenari” (ISSN 2385-1139), per la sezione “Estetica e filosofia interculturale”.

30 giugno 2017 Decreto di nomina a “Docente Aggiunto” da parte del Gran Cancelliere dell’Università Pontificia Salesiana, Rev.mo Don Angel Fernandez Artime.

2016 Membro del Consiglio Direttivo del Forum interdisciplinare per gli studi e la formazione di genere dell’Ateneo di Padova.

2015 Redattrice della rivista on line «Azioni Parallele» (ISSN 2420-8310) e curatrice dello “Spazio Weil”.

2010 Membro del “Forum d’Ateneo per le politiche e gli studi di genere” dell’Università degli studi di Padova.

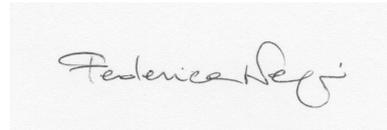
2008. “Cultore della materia” in “Storia della filosofia” (M/FIL 06) presso l’Università degli studi di Padova.

Gennaio 2001. *Abilitazione all'insegnamento alle scuole medie superiori, per la classe di insegnamento "A037 – Filosofia e Storia".*

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.

Ai sensi degli articoli 38 e 47 DPR 445/2000 dichiaro che le informazioni contenute nel presente curriculum sono vere e corrette.

Data 2 maggio 2023

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is written in a cursive style and reads "Federica Negri".