

Maddalena Mometti curriculum vitae accademico

Cognome e nome	Mometti Maddalena
Titoli di studio conseguiti:	Dottorato in Scienze del Design conseguito nel 2014 presso l'Università Iuav di Venezia
	Laurea Specialistica in Disegno Industriale del Prodotto conseguita nel 2006 presso l'Università Iuav di Venezia
	Laurea Triennale in Disegno Industriale (graphic design e product design) conseguita nel 2003 presso l'Università Iuav di Venezia
	Maturità Scientifica - Sperimentazione P.N.I. (Informatica) conseguita nel 2000 presso il liceo scientifico statale Leonardo da Vinci di Treviso
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	prima lingua: italiano inglese: capacità di lettura /scrittura ed espressione orale buona; in possesso del Cambridge IELTS Academic Certificate, livello B2
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	a.a. 2019 - 2020
Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE	a.a 2019 – 2020 Docente del <i>Corso Creativity & Graphic Design</i> Docente del <i>Corso Creativity & Graphic Design LAB</i> entrambi afferenti al Corso di Laura Magistrale in Creatività e Design della Comunicazione a.a 2020 – 2021 Docente del <i>Corso Creativity & Graphic Design</i> Docente del <i>Corso Creativity & Graphic Design LAB</i> entrambi afferenti al Corso di Laura Magistrale in Creatività e Design della Comunicazione
Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)	Collaboratore esterno per attività didattica presso l' Università Iuav di Venezia , per il <i>Medical & Sport Design Lab</i> (studio di dispositivi interattivi per tele-assistenza, tele-medicina e fitness tracking) e per il <i>Bio-Inspired Design Lab</i> (studio di prodotti innovativi e artefatti comunicativi ispirati dalle scienze e dall'analisi e osservazione della Natura) Dal 2016 al 2019 presso l' Università Ca' Foscari Venezia (Dip. di Management), coordinatrice della didattica e gestione project work annuale per il Master Interateneo TDSI (<i>Technology & Design Strategy Innovation</i>) organizzato dall'Università Ca' Foscari Venezia in consorzio con l'Università degli Studi di Padova.
Altre esperienze significative in campo professionale	Lavoro come freelance dal 2009 e collaboro dal 2006 come designer e ricercatrice presso l' Università Iuav di Venezia . Dal 2019 collaboro con l' Università degli Studi di Padova come art director /designer e svolgo attività di consulenza su temi di ricerca legati al design del prodotto, design della comunicazione visiva e brand design, design thinking, con particolare riferimento ad attività di disseminazione di progetti europei, percorsi di formazione e processi di trasferimento tecnologico di brevetti, attraverso lo sviluppo di percorsi R&D&I presso le imprese del territorio e attività didattica rivolta alle imprese del territorio.

	<p>Dal 2016 al 2019 ho collaborato con l'Università Ca' Foscari Venezia, Dipartimento di Management, in qualità di art director e consulente per temi di ricerca legati al design del prodotto, design della comunicazione visiva e brand design, design thinking; come docente di workshop multidisciplinari, che uniscono esperti e studenti con formazione nei settori: design, management, ingegneria, discipline umanistiche e artistiche, ideati per favorire il dialogo tra università e imprese del territorio locale; come project manager di progetti di ricerca-azione atti ad avviare processi di innovazione all'interno delle imprese del territorio (Re-Startup).</p> <p>Dal 2015 ho iniziato una ricerca personale con l'obiettivo di: _ esplorare i punti di contatto tra moda, design e nuove tecnologie nei contesti: high-tech fashion, sport design e design for wellness, con particolare attenzione agli smart textile e al tema della sustainable fashion; _ creare una community di aziende operanti nei settori sopra indicati attraverso la creazione del blog Chic Words – www.chicwords.it. Grazie a questa esperienza ho potuto entrare in contatto con professionisti del settore e ho partecipato come relatore e organizzatrice a festival su tali temi e sto avviando delle collaborazioni con aziende leader di mercato.</p>
--	---

Allegato:

Elenco delle principali pubblicazioni	<p>Venere Ferraro, Beatrice Lerma, Maddalena Mometti. 2018. “Design & Multidisciplinarietà. Il valore dei metodi qualitativi della Ricerca.” In Raimonda Riccini (a cura di). <i>Frid 2017. Sul metodo/Sui metodi. Esplorazioni per le identità del design. Atti del Terzo forum nazionale dei dottorati di design</i>. Mimesis. Sesto San Giovanni (MI). ISBN 9788857549231 (saggio critico)</p> <p>Vicenzo Cristallo, Maddalena Mometti, Pietro Nunziante. 2017. “Report. I processi.” In Raimonda Riccini (a cura di). <i>Frid 2017. Fare ricerca in design. Forum nazionale dei dottorati di ricerca in Italia, seconda edizione</i>. Il Poligrafo. 55-57. Padova. ISBN 978-88-7115-976-8 (saggio critico)</p> <p>Ideazione blog Chic Words - www.chicwords.it e realizzazione articoli e immagini: Maddalena Mometti. “Indossare la luce” (tessuti in fibra ottica - intervista) Maddalena Mometti. “Il velluto della Tessitura Luigi Bevilacqua: una carezza che nasce nell'Ottocento”(intervista all'amministratore delegato) Maddalena Mometti. “La voce di Venezia, raccontata da Bill Fontana” (recensione)</p> <p>Maddalena Mometti. “Moda, elementi naturali ed eventi atmosferici nell'era della High-Tech Fashion.” www.digicult.it (saggio critico)</p> <p>Maddalena Mometti. “Computational fashion e stampa 4D. Il lato glamour del fabbing e della biologia sintetica.”www.digicult.it (saggio critico)</p> <p>Maddalena Mometti. “Smart Energy Sustainability: l'Internet of Energy.” <i>DIID Disegno Industriale Industrial Design</i>, 2014, No. 58: 80–85. Roma Design Più srl, ISBN 9788889819456 (saggio critico)</p> <p>Maddalena Mometti. “Dumb to Smart Power Outlets: A Design Perspective on Smart Grids.” <i>Design Issues Autumn 2014</i>, Vol. 30, No. 4: 20–32. Mit Press. doi:10.1162/DESI_a_00294 (saggio critico)</p> <p>Kristian Kloeckl, Maddalena Mometti, Simone Bellan (edited by). 2010. <i>Design, packaging & agricultural products. Design research and new technologies for agricultural food Packaging</i>. © Nanodesign Research Unit, università Iuav (monografia)</p> <p>Maddalena Mometti. 2013. “Nero laccato nelle tazze da tè giapponesi”. In:</p>
---------------------------------------	---

	<p>Patrizia Magli. <i>La Nerezza del Nero</i>. vol. 2 di Atelier delle immagini. Semiotica del visivo. 178-181. Zel Edizioni Treviso. ISBN/ISSN: 978-88- 96600-80-1 (saggio critico)</p>
--	--