

Format per il curriculum vitae accademico

Cognome e nome	LUCA Stefano
Dati anagrafici personali (anno di nascita, residenza, ...)	Nato il 18/11/1967 a Codroipo (UD) Residente a Venezia
Titoli di studio conseguiti:	Diploma in: Maturità Scientifica Anno: 1986 Istituto: Liceo Scientifico "Marinelli", Udine
	Laurea Vecchio Ordinamento in: Architettura Anno: 1998 Università: IUAV, Venezia
	Diploma Acc. di II Liv. in: Musica e Nuove Tecnologie Anno: 2008 Conservatorio: "L. Cherubini", Firenze
	Master Univ. di I Liv. in: Design di Ambienti per Comunicazione Anno: 2003 Università di Siena
	Dottorato in corso in: Arts et Design Anno: dal 2018 Università di Strasburgo – Ecole doctorale des Humanités
Formazione ulteriore in ambito accademico e/o professionale	Corso di formazione professionale in informatica musicale Anno: 2000 Centro Tempo Reale, Firenze
Lingue conosciute e loro livello di padronanza (con le eventuali certificazioni)	Inglese scritto, letto, parlato: B2 Francese: scritto, letto, parlato: A1
Anno accademico di avvio di insegnamento presso lo IUSVE	2013/14

<p>Incarichi avuti e attuali di insegnamento (e relative discipline) presso lo IUSVE</p>	<p>AA.AA. 2013/14 - 2020/21 Corso di Sound Design - ICAR/13 - CFU 5 mSTC I anno in Creatività e design della comunicazione mSTC I anno in Web marketing & digital communication</p> <p>AA.AA. 2013/14, 2014/15, 2015/16 Corso di Exhibition Design ICAR/13 - CFU 3 mSTC II anno in Creatività / Web marketing (A.A 13/14) mSTC I anno, STC III anno (A.A 14/15) mSTC I anno in Creatività / Web marketing (A.A 15/16)</p>
<p>Altri incarichi avuti o in essere presso lo IUSVE (coordinamento, ricerca, ...)</p>	<p>Membro del gruppo di ricerca CIPI - Centro interdipartimentale per l'infanzia. Relatore o controrelatore di tesi di laurea</p>
<p>Incarichi di insegnamento (e/o di ricerca) presso altre università e/o istituzioni di ricerca (indicare ultimi 5 anni)</p>	<p>AA.AA. 2013/14 – 2020/21 Corso di Sound Design - INF/01 - CFU 6 Università di San Marino, CdL Magistrale in Design, II anno Tipo di incarico: docente a contratto</p> <p>AA.AA. 2019/20 – 2020/21 Membro del gruppo di ricerca “Approches Contemporaines de la Création et de la Réflexion Artistiques (EA 3402 ACCRA)” Supervisore: Geneviève Jolly Università di Strasburgo</p> <p>AA.AA. 2015/16, 2016/17, 2017/18 Membro del gruppo di ricerca “Design strategico per la valorizzazione dei beni culturali. Nuovi sistemi di comunicazione integrata e modelli espositivi di interazione” Supervisore: Riccardo Varini Università di San Marino</p>
<p>Abilitazioni nazionali ed internazionali conseguite per l'insegnamento Universitario</p>	<p>- - -</p>
<p>Ruoli e incarichi di tipo non accademico in ambito salesiano</p>	<p>- - -</p>
<p>Altre esperienze significative in campo professionale</p>	<p>Design di ambienti sonori interattivi per musei</p> <p>Design di ambienti per l'apprendimento musicale</p> <p>Composizione musicale per performance</p> <p>Sound branding</p>
<p>Partecipazione ad associazioni di tipo scientifico o professionale</p>	<p>- - -</p>

Allegato:

Elenco delle principali pubblicazioni	<p>Testi di natura disciplinare</p> <p>Luca, S. (2017). Le design sonore comme pratique pédagogique pour introduire l'enfant à la création musicale d'aujourd'hui. In: Giacco, G., Didier, J. e Spampinato, F. (a cura di), <i>Didactique de la création artistique - Approches et perspectives de recherche</i>. Louvain: EME.</p> <p>Luca, S. (2017). Sound Design: Costruire un progetto di Corporate Sound. In M. Diotto (a cura di), <i>Web Marketing Manager & Digital Strategist: La bibbia delle nuove professioni Web</i>. Palermo: Dario Flaccovio Editore.</p> <p>Luca, S. (2017). Exhibition design: Progettare il futuro attraverso i sensi. In M. Diotto (a cura di), <i>Creatività e design della comunicazione: le professionalità di un art director</i>. Padova: libreriauniversitaria.it.</p> <p>Luca, S. (2016). SoundMuseo. Un laboratorio di sound design per valorizzare le collezioni museali ed integrare la formazione musicale del bambino. <i>IUSVEducation</i>, 8, 42-75.</p> <p>Luca, S. (2016). <i>Creatività musicale e tecnologie digitali: Il laboratorio per la scuola elementare</i>. Lecce: Youcanprint Self-Publishing.</p> <p>Luca, S. (2009). <i>E-Lab</i>, a new learning environment for developing children's musical creativity. In A. R. Addressi & S. Young (a cura di), <i>Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the european network of music educators and researchers of young children</i> (pp. 409-419). Bologne: Bononia University Press.</p> <p>Luca, S. (2007). Sound creation and music composition digital environment design for children. In Game (a cura di), <i>Actes des Journées d'Informatique Musicale JIM'07 – Lyon</i> (pp. 87-93). Lyon: Game.</p> <p>Strumenti didattici</p> <p>Luca, S. (2018). Il musicista elettronico. In M. Amorusi, D. Bellissimo, C. Delfrati, S. Luca, M. Roscio, (2018). <i>Music Lab</i>. (pp. 15-27 et 52-53 del secondo libro "Fare musica", pp. 226-240 del quinto libro "Risorse per l'insegnante", espansioni contenute nel DVD-ROM). Milano. Principato.</p> <p>Luca, S. & Tadini, M. (2005). <i>Suono in gioco: laboratorio per l'esplorazione e creazione musicale</i> [CD-ROM]. Trento: Erickson.</p>
---------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------